





jarqyn taǵdyr qalasy

АТБАСАР
город яркой судьбы





**«Атбасар – город яркой судьбы»
(Сборник сочинений учащихся)
(на русском языке)**



Аннотация к книге "Атбасар – город яркой судьбы"

В июне текущего года Атбасар отмечает 175-летие. В связи с юбилейной датой предлагаем ознакомиться с книгой «Атбасар - город яркой судьбы». В книге собраны интересные факты из энциклопедических и литературных источников, а также архивные и исторические материалы. Все эти факты были собраны по крупицам, чтобы читатели узнали о нашем об истории возникновения нашего города на территории Акмолинской области, о его достопримечательностях, о Героях Советского Союза, о писателях, одним из которых является Ильяс Есенберлин, о знаменитых спортсменах. Интересно будет познакомиться с творчеством юных поэтов и будущих писателей.

Вперед, друзья! Улицы и парки и, музеи и памятники ждут вас!
Узнайте город Атбасар и историю своей родины!

Оглавление

1. Редакционная коллегия
2. Предисловие
3. Часть 1. Три версии возникновения Атбасара10-13
4. Часть 2. Перелистывая страницы15-19
5. Часть 3. Атбасар: вчера, сегодня, завтра.....21-32
6. Часть 4. Целинная эпопея.....33-41
7. Часть 5. Ради жизни на земле43-50
8. Часть 6. Выдающиеся личности Атбасара.....52-61
9. Часть 7. Спортсмены Атбасара – гордость Казахстана.....63-68
10. Часть 8. Достопримечательности и памятники культуры.....70-72
11. Часть 9. Музеи Атбасара74-77
12. Часть 10. Поэтическая страница79-87
13. Часть 11. Проба пера. Творчество юных89-110
14. Часть 12. Фотогалерея природы112-114

Редакционная коллегия

Шайхина Айгерим

**ученица 9 «А» класса КГУ «Средняя школа № 3 города Атбасар
отдела образования Атбасарского района»**



Молодежь, как известно, - двигатель любого прогресса. Это утверждение вполне применимо и к Айгерим Шайхиной. Отлично учится в 9 классе. Девочка растет в творческой семье. Её бабушка и дедушка работают в редакции местной газеты. Айгерим – творческий человек: она замечательно рисует, пишет стихи, пробует себя в прозаических жанрах, много читает, предпочитает русскую классическую литературу. На протяжении многих лет посещает детскую вокальную студию, занимается вышивкой и вязанием. С раннего детства для нее лучшим другом была книга. Любовь к чтению ей привила бабушка, она научила её понимать и любить книгу, литературу. Будущая журналистка делает первые шаги в писательском творчестве. Её философские новеллы заставят читателя задуматься о происходящем вокруг, помечтать, заняться рассуждениями.

Буковадзе Диас, ученик 10«А» класса КГУ «СШ№2»

Пешко Никита

**ученик КГУ «Шуйской средней школы
Атбасарского района»**



Родился в городе Атбасар. Сейчас проживает Макеевка, Атбасарского района, Акмолинской области. Обучается в Шуйской средней школе. Никита - очень любознательный и творческий юноша. Общительный, имеет много друзей.

Красиво рисует, пишет лирические стихи.

Варкентин Эвелина

ученица 6«А» класса КГУ «Тельманская СШ»

Капашева Адиля Нуржанқызы
ученица 6«А» класса КГУ «Средняя школа № 1 города Атбасар
отдела образования Атбасарского района»



Адиля очень любознательная, всесторонне развитая, мотивированная на успех, позитивная ученица. Учится на "отлично" по всем школьным предметам. В 2017-2018 учебном году стала участником республиканской конференции для одаренных детей, имеет диплом и медаль "Гордость РК-2018". Ученица награждена медалью и грамотой в номинации "Национальная гордость Республики Казахстан" в 2016-2017 учебном году. Удивляет всех своими креативными идеями, нестандартными подходами к решению задач и проблем. Так в 2018 году Адиля стала обладателем диплома I степени в первом открытом международном турнире по «FastOpalCount» по ментальной арифметике. В 2019-2020 учебном году стала обладателем сертификата в областном эколого-туристско-краеведческом фестивале «Туган елге тағзым». В 2020 году за заслуги в республиканской олимпиаде «Акбота» награждена дипломом 3 степени. Для гармоничного эстетического развития посещает музыкальную школу по классу "Национальные инструменты - домбра". Адиля увлекается танцами, входила в состав танцевального ансамбля «Арай» - имеет диплом гран-при в международном конкурсе-фестивале «Iaryqjuldyz» (2019г.), сейчас входит в состав танцевального ансамбля «Молодость». Всегда отличается оригинальностью мышления. Обладает хорошей памятью, широким кругозором, изучает языки. Ученица целеустремленная, умеет выстраивать дальнейшие планы обучения, выявлять смысл своей учебной деятельности. Ее всегда отличает желание пробовать себя во многих областях, всегда стремится к раскрытию своего внутреннего потенциала.

Капашева Адиля имеет творческие способности, является автором научного проекта "Туристические маршруты Атбасара". Диапазон литературного

чтения и поэтических данных способствовали юной поэтессе написать многоплановый патриотический блюз" Трепет родной земли ..." , посвященный истории города Атбасар. Слияние поэтических способностей и знание исторических вех позволяют в совокупности определить одаренность ученицы , талантливые задатки и высокий потенциал дальнейшего развития .

Буковадзе Диас, ученик 10«А» класса КГУ «СШ№2»

Буковадзе Диас

**Ученик 10«А» класса КГУ «Средняя школа № 2 города Атбасар
отдела образования Атбасарского района»**



Диас – вице-президент ЕРДЮО «Жас Улан» Атбасарского района, участник театрального коллектива «Молодость страны», волонтер ОО «Ангел», активист Молодежного ресурсного центра. Талантливый и яркий ученик, целеустремленная и одаренная личность, он обладатель медали и нагрудного значка Международного фестиваля театральных коллективов «Мельпомена 2019», участник областного конкурса «Театрдын гажайып алемі», обладатель кубка и Диплома Гран-при в районном конкурсе чтецов «Наследие Абая».

Награжден дипломом первой степени в 1 Республиканской научно-практической конференции, имеет благодарственные письма от руководителя отдела образования Акмолинской области и грамоты от главы департамента Акмолинской области.

Диас обладает такими выраженными качествами лидера как целеустремленность, настойчивость, толерантность, умение идти на компромиссы, отстаивать своё мнение, умение работать в команде и брать на себя ответственность.

Капашева Адиля Нуржанқызы
ученица 6«А» класса КГУ «СШ №1»

Варкентин Эвелина
ученица 6«А» класса КГУ «Тельманская школа
Атбасарского района»

Эвелина творческая личность, обладает широким кругозором и с удовольствием участвует в интеллектуальных конкурсах, научно- практических конференциях.

Чтение является её одним из любимых занятий.

Эвелина проявляет интерес к написанию очерков.

Очерк «Где хлеб – там достаток и радость» - это литературный дебют Эвелины.



Пешко Никита

ученик КГУ «Шуйская СШ»





Атбасарға - 175 жыл!

Атбасар – город яркой судьбы!

Из станицы в степном краю

Превратился в город большой,

Обессмертив доблесть свою.

Предисловие

Атбасару – 175 лет... Город - юбиляр с многовековой историей, богатой и интересной судьбы. Когда мы говорим о нем, то представляем не только широкие улицы и памятник Есенберлина на центральной площади, но и людей. Именно люди создают образ города, делают его живым и наполненным. Не одно поколение атбасарцев объясняется в любви своему городу в песнях, стихах и романах.

У каждого из нас есть свой безвозвратно ушедший Атбасар. Это, прежде всего, воспоминания наших родителей и старших родственников. Они рассказывают не то, что о другом городе, об Атбасаре уже XX века. Там улицы носили иные имена, там, казалось, жили совсем непохожие на нас люди. Этого Атбасара, Атбасара прошлого, уже давно нет на свете. Только это все не важно, мы помним его, пока помним тех, кто любит нас и этот город. А если какие-то детали позабылись, то можно открыть нашу книгу воспоминаний и обнаружить, что ваше прошлое проходит совсем близко от нашего. Мы собрали для вас самую разнообразную подборку о родном Атбасаре. Это поможет совершить виртуальное путешествие не только в пространстве и во времени, но и окунуться в удивительный мир приятных воспоминаний.

1-bólim

Atbasardyń paida bolýunyń úsh nusqasy

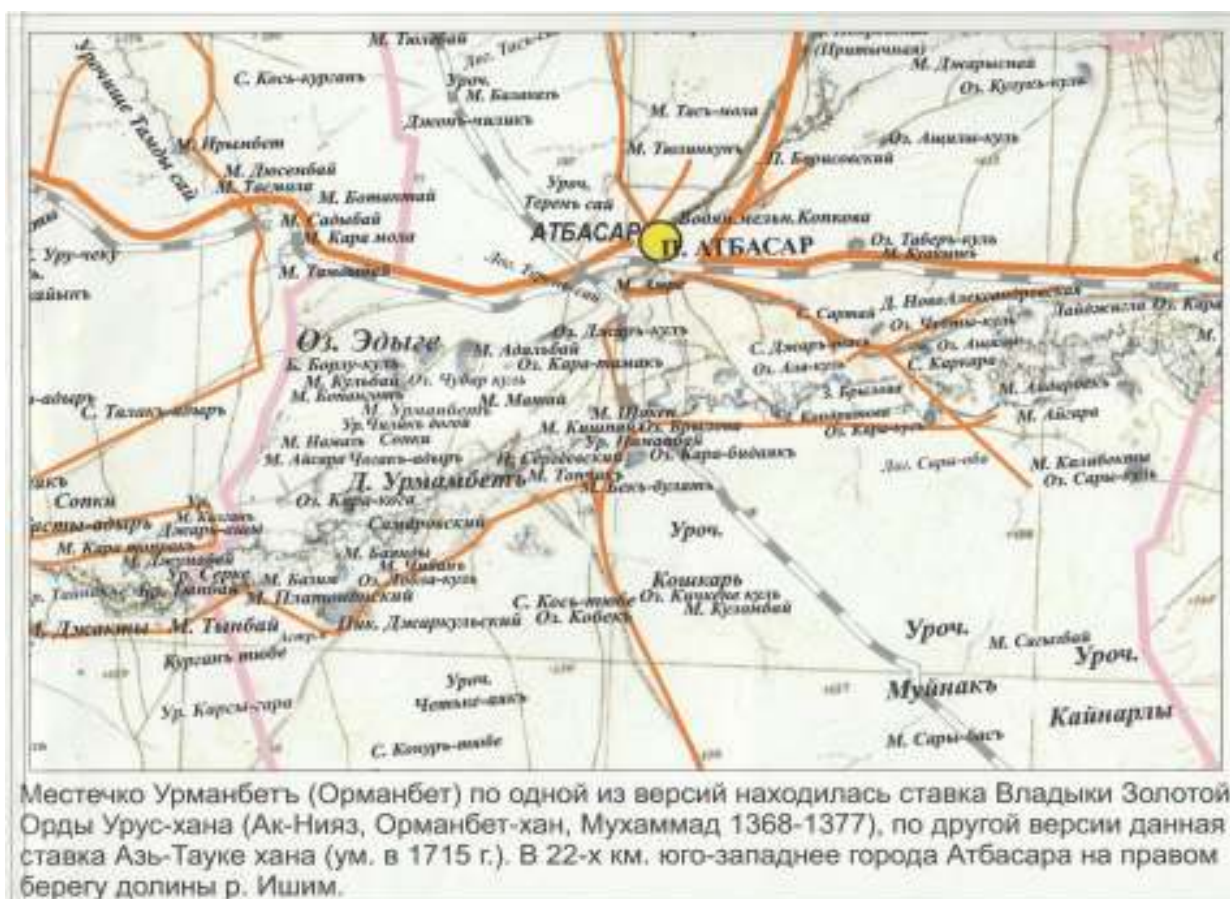
1 часть

Три версии возникновения Атбасара



В народе известно много версий о происхождении названия города Атбасар. По одной из них, появление названия Атбасар связано со знаменитым Асаном Кайгы. По легенде, жырау, избороздивший мир в поисках для своего народа священной, благодатной земли «Жеруйык» - «Земли обетованной», стреножил коня в устье реки Есиль. И так, с этого времени место называется «где ступило копыто коня Асана Кайгы», т.е. название пошло от «ат басқан» (т.е. «где конь ступил»). При образовании в составе Акмолинской губернии Акмолинского уезда (1921 г.) в последний входила волость под названием «Асан Кайгы» (или волости Актау, Алабас, Ортау, Сарытау, а также Успенский рудник).

Топографическая карта сакральных объектов Атбасарского края



Некоторые исследователи приближают начало истории города Атбасар ко вступлению Казахстана в состав Российского государства и связывают зачастую с «лошадиным рынком». Но история Атбасара началась еще в эпоху камня.

Древнейший человек стал селиться в окрестностях Атбасара в эпоху неолита. В археологии существует целое направление - Атбасарская культура. Это название культуры неолита в Северном Казахстане (VII — III тыс. до н. э.) по месту находки близ города Атбасар, где сосредоточены поселения этой культуры. Отмечены два локальных варианта: тельманский (районы верхнего течения реки Есиль, и нижнего течения реки Нуры) и явленский (река Чаглинка и среднее течение реки Есиль). Профильная реконструкция мамонта, обнаруженного на территории Атбасара Археологи В. Зайберт, В.С. Волошин исследовали поселения в долинах рек Есиль и Шаглы, принадлежащие к атбасарской культуре.

Мазар Киикбай батыра

(Атбасарский район)



Среди находок - наконечники стрел, скребки и ножи, массивные топоры, глиняная посуда полуовальной формы, покрытая узорами. Более 100 памятников каменного века в долинах притоков реке Есиль (Жабай, Аршалы, Колутон) открыла археологическая экспедиция под руководством В.Ф. Зайберта. Исследование Тельманского микрорайона близ г. Атбасар привело к открытию 18 памятников каменного века. Около села Покровка обнаружено поселение Саргалы (VIII—VII вв. до н.э.). Вблизи села Самарка находятся курганы, датируемые ранним железным веком. В окрестностях Атбасара встречаются «балбалы» - каменные изваяния тюркской культуры, относящиеся к VII—XII векам. Археологические памятники средневекового

периода представлены мазарами (каменными склепами). В XIII-XVIII века земли Атбасара принадлежали казахским кочевникам, основным занятием которых было скотоводство. У казахов табуны до тысячи голов были не редкость. Среди кочевого народа также славились курдючные бараны, жир которых имеет целебные свойства. «Рогатый скоту коренного населения хорош на мясо и довольно молочный, а главное не прихотлив», - утверждали путешественники. Реконструкция предметов эпохи Казахского ханства

Название Атбасар встречается в научных документах с момента создания Казахского ханства.

А т б а с а р

К
и
і
к
б
а
й



Кликбай Байқараұлы (1693-1741) – XVIII ғ. Жонғар шайқанышылығына қарсы күресте ерен ерлік көрсетіп, елімізді жаудан қорғау жолында батыр атанған. Қазақ-жонғар шайқасында қаза тапқан, ерісүрек жауынгер Кликбай батырдың мазары 275 жыл бұрын тұрғызылған.

а д ы р ы

В XV веке знаменитые султаны Керей и Жанибек, несогласные с политикой властолюбивого Абулхаир хана, откочевали с народом из родных мест в Дешт-и-Кипчак. Во время откочевки, на одном из берегов реки Есиль, в устье под названием «Атбасар» произошли важные события. Согласно средневековым документам, в этом месте располагалась орда хана Мустафы. Средневековый автор Фатх-наме Шади, или Молла Шади некогда в своих трудах писал:

«Хакан (подобный)» Фаридуну... с надеждой на бога направил поводья норовистого завоевателя мира в сторону Атбасар». Масуд бен Усман Кухистани в своем труде под названием «Тарих-и Абулхаир хани» упоминал о военной битве между Мустафой ханом и Ваккасбием. В итоге побежденный Мустафа хан отступил в западную часть Казахстана, позже откочевав в сторону Средней Азии. Таким образом, события XV века, произошедшие в Дешт-и-Кипчаке, были напрямую связаны с Атбасаром. В 30-е годы XIX века началась новая страница истории Атбасара.

А т б а с а р

а
р
х
е
о
л
о
г
и
я
л
ы
к



Ғалым
В.Ф.Зайберттің
Атбасар
аумағындағы
жадігерлері

м ә д е н и е т і

Российским правительством услияния рек Атбасарка и Керегетас был построен пограничный пункт № 96, обеспечивавший охрану караванов, шедших из Средней Азии в Петропавловск и Омск. В связи с народно-освободительным движением в 1837 году под предводительством хана Кенесары царское правительство усилило укрепление казачьими войсками. В 1843 году генерал-губернатор Западной Сибири Горчаков предложил построить вместо укрепленного пункта станицу Атбасарскую. Источник: https://ehistory.kz/ru/project/view?material_id=503&type=publicationproject

2 bólim
Paraqtaryn aýdarǵanda

2 часть
Перелистывая страницы истории



Время неумолимо стирает, искажает и уничтожает формы и образы как свидетельство прошлого.

Большие изменения произошли на сегодняшний день в старой части города Атбасара, которая протянулась от побережья р.Жабай до ул.Дружбы включительно.

Когда-то необычное по своей архитектуре деревянное купольное здание церкви претерпело множество изменений, что несомненно сказалось на ее внешнем облике. В свое время именно здесь венчались молодые, проводился обряд крещения. Отсюда провожали казаков в армию. С приходом Советской власти церковь была упразднена и передана в руки работников образования. В двадцатые годы принимается решение ликвидировать верхнюю часть здания - снять купол и колокола.



Затем в этом здании долгие годы размещались начальная и средняя школы, Дом пионеров. Не так давно, в 80-х годах прошедшего столетия, здание бывшей церкви за ненадобностью было снесено. Ровесница церкви - каменная солдатская казарма с кухней, магазином и конюшней - также снесена. Просуществовала она примерно столько же времени, что и церковь. В этом здании (по ул. Дружбы) в последние десятилетия располагался техникум механизации сельского хозяйства.



Пройдясь сегодня по улицам старой части города, еще можно встретить фрагменты рядовой деревянной жилой застройки относящейся к концу 19-го - началу 20-го столетия. Сохранилось около 80-ти таких домов и хоз. построек. Все они разнообразны и по-своему интересны. В архитектуре жилых зданий обращает на себя внимание изумительный резной декор, кружево резьбы оплетает карнизы зданий. А как богаты и выразительны мотивы оконных обрамлений! Характерные для архитектуры Атбасара черты имеет здание историко-краеведческого музея (ул. Победы, 28), построенного в 1913 году. Не менее привлекательно и здание бывшей юношеской библиотеки, построенное в конце 19 века и принадлежавшее попечителю гимназии Евграфу Белову.



Оба здания двухэтажные, имеют простые очертания. Каменный низ поддерживает деревянный второй этаж. Богаты здания по-своему оформлению. У архитектуры Атбасара того времени есть одна особенность, которую нельзя не заметить: все застройки являют собой неповторимость, необычность. Нет ни одного здания идентичного другому. Не в этом ли кроется, секрет их очарования?

Здание музея, построенное в 1911 году (бывший дом купца А.Белова), является памятником истории и архитектуры.



Сейчас ул. Победы объявлена заповедной зоной, так как на ней расположено немало архитектурных и исторических памятников. Увы, улицы почтенного возраста давно переименованы: Набережная - в ул. им. Ленина, Победы - Назарбаева, Центральная - им.К.Маркса - им.Т.Бигельдиннова, Казначейская – в Р. Люксембург – Атбасарская, Колодезная – Володарского им. К. Мукушева, Казарменная - Энгельса – Дружбы.

Жилой дом купца Волоснякова с магазином, кон. XIX в.



В окрестностях Атбасарского района имеется большое количество археологических памятников: Мазар Кикбай Батыра 17-18 вв., Каменное изваяние Балбал тас, недалеко от села Покровка Саргаринское поселение. Атбасарская археологическая культура, ново-каменный век (5-3 тыс. до н.э.) представлена поселениями и мастерскими с многочисленным кремневым инвентарем, имеет местное происхождение, составлена древними охотниками и рыбаками, выделена В.Ф. Зайбертом при исследовании Тельманских памятников.

Жабай-Покровка, могильник (середина 2-го тыс. до н.э.) расположен на левобережье Жабай у с. Покровка. Раскопки велись в 1973-75 гг. экспедицией под руководством Г.Б. Здановича. Было обнаружено 170 детских и 10 взрослых погребений в грунтовых могильных ямах, перекрытых каменными плитами, найдено 215 керамических сосудов, украшений из бронзы. Памятники относятся к алакульско-абашевскому культурному типу андроновской культурно-исторической общности.

Тельманские памятники – группа поселений и мастерских (20 памятников) древних охотников и рыбаков эпохи мезолита и неолита. Расположены на берегу реки Ишим у села им. Тельмана. Раскопки проводились 1976-78 гг. В. Зайбертом.

Обнаружены остатки наземных жилых конструкций в виде столбовых ям, хозяйственных ям, очажные пятна, кости животных, десятки тысяч кремневых орудий.



Большая гордость - Атбасарский природный заказник республиканского значения Он располагается на территории существовавшего ранее совхоза "Атбасарский". Создан в 1976 году. Площадь 75,1 тыс. га. Основная задача: сохранение и воспроизводство охраняемого животного - сурка - байбака. Ландшафт: ковыльно-типчаковые степи с каменистыми участками в острогах мелкосопочника. На территории Атбасарского заказника обитают заяц-русак, волк, лисица, корсак, жаворонок(черный и бело-крылый), кречетка, степной лунь, журавль серый и красавка), дрофа и другие представители фауны.

В период миграции на территорию заказника заходит сайгак. Во время перелетов останавливаются степные, водоплавающие и др. птицы, т.ч. пеликаны, колпицы, утки и кулики.

ИСТОЧНИКИ:

«Атбасар и Атбасарцы» книга-альбом, Астана 2003

«Акмола» Энциклопедия - Алматы: Атамур 1995 г.

3 bólim

Atbasar: keshe, búgin, erteń

3 часть

Атбасар: вчера, сегодня, завтра



Глава 1

Экскурсия в прошлое

Основан в 1845 году как казачья станица Атбасарская.

Жилой дом купца С.Белова конец XIX века на ул. Бегельдинова (бывшая Центральная).



Предыстория основания Атбасара связана с постройкой пограничного поста (пикета) во второй половине 1830-х годов на почтовом тракте Кокчетав — Акмола, у слияния рек Атбасарка (старое название р. Жабай) и Керегетас. Пост был окружён земляным валом и рвом с водой. На посту располагался небольшой отряд казаков, который нёс почтовую службу и охранял торговые караваны, двигавшиеся из Средней Азии в Петропавловск и Омск. Начавшийся в 1837 году мятеж Кенесары Касымова послужил поводом для усиления поста казачьими войсками. Первые упоминания об Атбасаре появились в 30-х годах девятнадцатого века. У слияния рек Атбасарка и Керегетас был построен пограничный пункт № 96, через 10 лет он был преобразован в Атбасарское укрепление № 89, осуществляющее связь между Акмолой и Кокшетау. С годами вследствие того, что оно находилось в центре караванных путей, роль его возрастает и усиливается.



В 1843 году генерал — губернатор Западной Сибири Горчаков предложил построить вместо укрепленного пункта станицу Атбасарскую. В марте того же года предложение губернатора было одобрено Николаем I. Данный укрепленный пункт постоянно затапливало паводковыми водами, поэтому при строительстве станицы пришлось отступить на три версты к юго-западу от первоначального места. Весной 1845 года на место строительства новой станицы прибыла команда мастеровых строительных рабочих из 29 человек во главе с урядником второго класса Василием Фураевым. Первое жалование строители получили 6 июня 1845 года. Это дата и является началом летоисчисления Атбасара (хотя в литературе часто указывается 1846 — дата торжественного открытия уже основанной станицы). К осени 1845 года в станицу переселились 413 казаков Сибирского казачьего войска. Среди первых её жителей были Пётр и Яков Бородины, Василий Уткин, Арап, Егор и Иван Копотиловы, Ефрем Катанаев, Михей и Никита Безъязыковы, Сергей Черепанов со своими семьями.

Название города связано с названием реки и окружающей местности. Атбасар возник на пересечении караванных и скотогонных дорог, по которым перегонялись огромные табуны лошадей и другой скот. Это было известное место торговли скотом — «ат базар», то есть конский базар; по одной из версий слово «атбасар» происходит от казахских слов «ат»-лошадь и «басар»-топтать.

Первоначальным ядром в сложившейся планировочной структуре существующего ныне Атбасара является казачья станица. Станица была расположена на правом высоком берегу р. Жабай, имела компактное в плане очертание. Застройка велась в западную сторону от реки по генеральному плану, разработанному Омским инженерным управлением. Как и все казачьи станицы имела строго регулярную планировку с мелкими кварталами и прямоугольной сеткой улиц: восемь улиц, параллельных береговой полосе, и двенадцать перпендикулярных им улочек. В центре станицы на площади находилась Знаменская церковь (1854). Казарма, полковые конюшни, цейхгауз, гауптвахта, провиантский магазин размещались в укрепленной части станицы, среди жилой постройки — станичные, служебно-административные здания и прочие постройки. Названия улиц станицы указывали на их месторасположение: Центральная (позже К.Маркса, Бегельдинова), Казарменная (Урицкого, Достык), Казначейская (Р.Люксембург, Атбасарская), Колодезная (Володарского, К.Мукушева), Набережная (В.Ленина, Победы), Непроезжая и др.

В 1859 году в станице имелось всё необходимое для нормального обустройства переселенцев: полковой дом с флигелем, кухней, людской, конюшней, завозней и амбаром с ледником, офицерская школа первой и второй сотен, караульные дома, аммуничья, цейхгауз, дом для обер-офицеров, пороховой и пожарный погреба. В новой казачьей станице большую заботу проявляли о лошадях, имелись конюшни для строевых и почтовых лошадей, конный лазарет, манеж. Из двух построенных магазинов один принадлежал провиантскому ведомству, а другой — Сибирскому линейному казачьему войску. Имелось в станице и питейное заведение — винный подвал. К гражданскому ведомству относился только заложенный артиллерийский парк. Недалеко за частными домами были размещены мусульманское и православное кладбища. В начале 1860-х в станице насчитывалось 206 дворов, население составляло 1557 человек. Построена мечеть, появляются новые по функциональному назначению здания: одноклассное училище, казахские

мужская и женская школы, почтово-телеграфная контора, метеостанция. Развивались кустарные предприятия по переработке продуктов животноводства и торговли: салотопенный завод, паровая, пять ветряных и две водяных мельницы, три кузницы, 29 лавок. Станица расширялась в северном, вдоль реки, и западном направлениях. Значение станицы Атбасарской, как опорного поста русских войск в степи, возрастало. Уже в пятидесятых годах сюда был перенесён окружной приказ Аманкарагайского округа. С присоединением к России среднеазиатских владений станица утратила роль приграничной крепости и в 1879 году получила статус города. Атбасар стал уездным центром одноимённого уезда.

В XIX веке был известен летней Петровской ярмаркой (с 10 июня по 5 июля). Пользуясь выгодами степного положения и близостью к населённым пунктам Акмолинской области, Атбасарская ярмарка с каждым годом приобретает всё большее значение, привлекая к себе торговцев не только из Тобольской, Оренбургской и Пермской губерний, но и из более отдалённой Бухары. Главными предметами на ярмарке служили скот и продукты скотоводства.

Глава 2

Атбасар в словаре Брокгауза и Эфрона

В конце XIX — начале XX века на страницах Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона Атбасарская станица была описана следующим образом:

Атбасарская станица — при речке Атбасарке, по Петропавловско-Акмолинскому почтовому тракту. Уездное городское поселение Атбасарского уезда Акмолинской обл. Дворов 206, жит. об. п. 1557. Деревянная православная церковь, мечеть, уездное и станичное правление, оружейный склад, городское одноклассное училище, станичная женская школа, казахские (киргизские) мужские и женские школы, приёмный покой, почтово-телеграфная контора, почтовая станция, салотопенный завод, 29 лавок, 3 кузницы, 2 ярмарки в году.

Атбасарский уезд (до 1878 г. Сарысуйский) Акмолинской области, пространство 118630 кв. верст, в том числе земли казённой, казачьей и

частновладельческой — 412 кв. вер., киргизской — 118218 кв. версты. Населённых мест — 8, со включением Атбасарской станицы, киргизских аулов — 55; жителей — 64106, из них городск. сословия — 1557, казачьего — 99, крестьян — 81 и киргизов — 61769.



Скотоводство в Атбасарском уезде составляет главное занятие кочевого населения. По сведениям 1882 г., в Атбасарском уезде было всякого рода скота, включая и лошадей, 4418 голов у оседлого населения (1,9 головы на одного жит.) и 535075 голов у кочевого населения (8,6 гол. на 1 жит.). Из диких представителей фауны, свойственных исключительно Атбасарскому уезду, нужно отметить серого фазана (*Crossoptilon auritus*), встречающегося в южной части уезда.

В уезде ярмарка проводится с 15 мая по 15 июня (Бакчентайская, на урочище Джаныкской).

Кроме этой статьи, в ЭСБЕ имеется статья под названием Атбасар.

На рубеже XIX—XX веков Атбасар имел типичный для степных районов облик городка, выросшего из казачьей станицы.

Городское благоустройство отсутствовало. Застройка была в основном деревянной. В центре размещались капитальные постройки станичного и городского уездного управлений, жилые и торговые дома купечества. Каждый квартал включал в себя четыре дома с надворными постройками. Жилые дома зажиточного населения возводились из дерева, с крестообразной планировкой из четырёх комнат, под железной или тесовой кровлей. Дворы с хозяйственными постройками обносились оградой. Некоторые дома были выстроены с каменными полуподвалами. В декоре фасадов использовались характерные элементы деревянного зодчества: резные детали карнизов, наличников, ворот и ставней. Большинство жителей ограничивалось строительством пятистенка — двухкомнатного дома. В панораме застройки доминировали крупные сооружения: церкви, общественные здания — гимназия, Народный дом и др. Православные церкви представляли собой высокие деревянные сооружения, основу которых составлял ярусный тип русского храма с трёхчастной структурой плана и многогранной колокольней. Колокольня и кровли завершались небольшими главками.

К началу XX века в городе было уже три церкви, городское и русско-казахское четырёхклассное училища, женская школа, татарская школа, библиотека, аптека, медицинский приёмный пункт. Промышленность была представлена кустарными и полукустарными предприятиями: три салотопенных завода, кирпичный завод, несколько мелких кожевенных заводов, скотобойня. Имелось два больших склада орудий, мукомольная и две водяных мельницы. В окрестностях размещались низшая сельскохозяйственная школа и конский завод султана Мейрама.

В 1913 году в уезде было 5 волостей и 1 станица: Знаменская, Кийминская, Мариинская, Покровская, Сергеевская волости и станица Атбасарская.

К 1914 году численность населения Атбасара составляла 3870 человек.

До революции в Атбасарском уезде производительные силы были слабо развиты, функционировала паровая мукомольная мельница, а также несколько мелких кожевенных и салотопленных заводов.

Три раза в год проводились ярмарки-продажи, где сбывалось огромное количество крупного и мелкого скота, лошадей, разного сырья и материалов. К началу 20-х годов в Атбасарском уезде насчитывалось 9 промышленных предприятий, из них 7 в городе и 2 в селах.

В 1928 году на территории Казахстана Автономной Республики создаются новые районы. Постановлением ВЦИК от 17 января 1928 года был ликвидирован Атбасарский уезд и 28 сентября образован Атбасарский район в составе Акмолинского округа из Атбасарской, Тас-Уткульской и части Карагандинской волостей Атбасарского уезда с административным центром в г. Атбасаре. При образовании в 1932 году Карагандинской области район входил в её состав, а в 1936 году был передан в состав Северо-Казахстанской области.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 14 октября 1939 года была образована Акмолинская область, за счёт части территории Карагандинской и Северо-Казахстанской областей с центром в г. Акмолинске. С образованием Акмолинской области Атбасар был включён в неё.

Большое значение для экономики города имело строительство в 1939—1943 годах железной дороги Акмолинск — Каргалы, связавшей Атбасар с Карагандинским угольным бассейном, Уралом и другими экономическими центрами страны.

Освоение целинных и залежных земель в 1954—1958 также способствовало дальнейшему росту и развитию экономики города. Особенно это коснулось пищевой промышленности и стройиндустрии. В Атбасаре действовали комбинат хлебопродуктов, два хлебозавода, сыродельный и мясокомбинаты, маслозавод, элеватор, крупные автобазы, каменно-щебёночный карьер, комбинаты железобетонных конструкций и керамзитобетонных изделий.

Атбасар становится одним из крупных агропромышленных центров области и важнейшим ж.-д. пунктом по вывозу зерна и хлебопродуктов.

В 1954 году было начато строительство сети узкоколейных железных дорог Атбасар — Бараккуль (в дальнейшем продлено до Шантобе) и Атбасар — Краснознаменская. В 1955 построены вторые железнодорожные пути на основном направлении Акмолинск — Карталы. В начале 1960-х гг. на дороге осуществлён переход с паровозной на тепловозную тягу, начаты работы по электрификации: линия Целиноград — Атбасар — Тобол (1968).

С 26 декабря 1960 года Атбасар вошёл в состав Целинного края, образованного постановлением ЦК КПСС из пяти северных областей Казахской ССР с центром в городе Целиноград (до 20 марта 1961 года — Акмолинск). По инициативе Н. С. Хрущёва рассматривался вопрос о передаче Целинного края (казахи составляли около 10-15 % населения) в состав РСФСР. Однако, с приходом к власти Л. И. Брежнева и возвращением на пост первого секретаря ЦК КП Казахстана Д. А. Кунаева, этот вопрос был снят, а 19 октября 1965 года Целинный край был упразднён.

С середины 1960-х годов одно временно с ростом крупных предприятий развернулось и жилищное строительство. Атбасар продолжал развиваться в западном и южном направлении. Строительство велось по типовым проектам. В конце 1970-х — начале 1980-х к юго-западу от старой части города, между улицами Школьная (Валиханова) и Луки Белаш, формируются новый общественный центр, главная городская площадь. По периметру площадь застраивается многоэтажными зданиями современной архитектуры: райком, универмаг, гостиница, жилые дома. Улицы в старой части города расширяются и благоустраиваются, превращаясь в улицы общегородского значения: ул. Ленина, Ирченко, К.Либкнехта, Школьная и др. Были построены новые здания общественного назначения, культурно-бытового обслуживания, торговли, современные здания школ и детских дошкольных учреждений. На левобережье реки Жабай предполагалось создание общегородского спорткомплекса.

Глава 3

Современный облик города

В конце 1991 года была объявлена независимость Казахстана. Изменился политический строй в республике, вместе с ним изменилась и жизнь. Стал меняться и облик Атбасара.



Сегодня современный Атбасар - один из крупных экономических районных центров Приишимья. Промышленность города представлена ремонтно-механическим заводом, который был сдан в 1957 году, комбинатом хлебопродуктов (1954 год), выполнявшим роль сначала перевалочной базы по приему зерна, мяскокомбинатом (был сдан в эксплуатацию в 1965 году) и другими, не менее важными объектами города.

Действуют локомотивное депо станции Атбасар. Через Атбасар проходят железная дорога Аркалык - Астана, Есиль -Астана, узкоколейные дороги Атбасар - Крас-нознаменка, Атбасар - Тахтаброд, автомобильные дороги Алматы - Екатеринбург, Астана - Кокшетау и другие.

Появились многочисленные магазины, мини-ларьки и большие супермаркеты современного типа, частные гостиницы, закусочные, кафе и

рестораны. На месте небольшого базара на привокзальной площади вырос рынок «Ширак» , которые являются крупными торговыми точками.



После обретения независимости жилищное строительство прекратилось. После наводнения в 2014 года руководство города вынуждено было построить для пострадавших несколько многоквартирных домов и восстановить одно из заброшенных общежитий. После очередного наводнения апреля 2017 года, некоторые участки города вдоль реки Жабай, опустели. Вскоре на окраине города появился новый микрорайон «Болашак», который буквально растет на глазах. Красивый многоквартирный комплекс - поистине украшение нашего города.



В 2016—2017 годах власть наконец-то обратила внимание на состояние автодорог и были отремонтированы большинство центральных улиц.

Сейчас Атбасар становится все более современным городом, благодаря Государственной программе развития регионов (2015 – 2020).



К празднованию 100-летия со дня рождения самого известного выходца из Атбасара - писателя **Ильяс Есенберлин** был открыт памятник на центральной площади Атбасара, а также музей в честь знаменитого земляка.

На республиканском форуме работников культуры и искусства «Рухани Қазына-2018» литературный музей Ильяс Есенберлин признан лучшим музеем районного значения в Казахстане .



Глава 4

Перспективы города

Главой государства 2019 год был объявлен Годом молодежи. Утвержденный план основных перспективных мероприятий в Атбасарском районе, предусматривает воплощение в жизнь ряд грандиозных задач. В рамках этой работы предусмотрено строительство футбольных, баскетбольных, волейбольных площадок в Атбасаре и в каждом сельском округе. В районе планируется создать новые формы занятости и досуга молодежи - семейные клубы «Бақытты отбасы», кабинеты профориентации, дворовые клуб и стрит уорк аут, организация креативных площадок для самореализации - коворкинг-центр и бук-клуб. Для продвижения социально-значимого проекта «Komek box», информационного ресурса «Jastar Atbasar», образовательного проекта «Социальный лифт» предусмотрено дополнительное финансирование. Предусмотрено расширить и масштабы жилищного строительства.

Серьезно подошли к дорожному вопросу. Атбасарцев ждет капитальный ремонт и частичная реконструкция городских дорог. Планируется строительство новой многокомплектной школы и торговых точек в районе новостроек. Что касается предпринимательства, то предусмотрен и дальнейший рост развития основных направлений - торговля, сфера услуг, малого и среднего бизнеса за счет мер государственной поддержки. Это означает создание новых рабочих мест, и степень благоустройства, и уровень благосостояния населения - все, что в целом характеризует среду комфортного проживания.

Пройдет немного времени, и об Атбасаре будут говорить в превосходной форме: «Этот город уникален», - имея в виду его статус флагмана хлебной индустрии области, отмечая, что все предприятия не просто стабильно работают, но и шагают в ногу со временем.

В год 175-летия любимого города атбасарцы активно участвуют в реализации государственных задач и достойно вносят свой вклад в благосостояние народа, любимого края, области, страны в целом.

4 bólim
Туһ ерорейасы

4 часть
Целинная эпопея



Варкентин Эвелина Сергеевна
ученица КГУ «Тельманская средняя школа»

Глава 1
Это начиналось так...

За минувшие полвека что только не писали о целине? Как же все начиналось? Давайте обратимся к документам и архивным данным того времени.

Почти через год после смерти Сталина по промозглой московской февральской стуже в Кремль потянулись свезенные со всей страны партийные функционеры. 23 февраля 1954 года начался Пленум ЦК КПСС. Ему предстояло утвердить план Никиты Хрущева, радикальный план решения аграрной и продовольственной проблем Советского Союза - "О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель".

Из воспоминаний Никиты Хрущева: "Мы стали искать новые возможности увеличения производства сельскохозяйственных продуктов. Наметился единственный выход - ввод дополнительных площадей в севооборот через поднятие целинных и залежных земель. (...) Собственно, выбора способа ведения хозяйства у нас не было. Хлеб был нам нужен не завтра, а буквально сегодня". И тогда Хрущев предложил обратиться с призывом к советской молодежи, к комсомолу. Пусть возьмутся за освоение новых земель. Вспомним былые времена, когда люди вынуждены были жить не только в палатках, а и в окопах, жертвуя своей жизнью. Несмотря на тяжелые условия, в которые попала наша страна в первые годы войны, народ мобилизовался и сумел преодолеть все трудности. А освоение целинных земель - это труд, который будет оплачен, получают к тому же люди моральное удовлетворение Я убежден, что найдутся энтузиасты".

Пленум еще продолжался, а на московских и прочих вокзалах страны Советов уже забухала медь прощальных оркестров - в Казахстан и Сибирь "на

освоение целины" отправлялись первые тысячи молодых людей, "комсомольцев-добровольцев. По комсомольским путевкам десятки тысяч специалистов и молодых люди поехали в Казахстан обустраивать целинные земли. Это был небывалый патриотический подъем - дать стране хлеб. Вскоре в русском языке появилось новое слово для их обозначения - "целинники". Великая битва в казахстанских степях началась.



Глава 2

Атбасар встречает целину

В летописи каждой города есть события, имеющие эпохальный характер. Для Атбасара этим событием явилась целина, и он становится одним из крупных агропромышленных центров области и важнейшим ж.-д. пунктом по вывозу зерна и хлебопродуктов. Пятидесятые годы XX века ... Сотни поездов со всех уголков Советского Союза мчатся с тысячами добровольцев в степи Казахстана. Им предстоит тяжелая и ответственная работа – поднимать целину, они должны начать обрабатывать неосвоенные, но плодородные почвы для посева и выращивания хлеба, который так нужен был всей стране.

Наша Акмолинская область была одной из крупнейших областей, располагавшей четырьмя миллионами гектаров земель, пригодных под освоение. В Атбасарском районе, в тогдашних ее границах, было намечено организовать восемь зерновых совхозов.

16 марта 1954 года зеленый огонек семафора Атбасарской железнодорожной станции встретил первых целинников. Старинный,

пыльный, открытый всем ветрам городишко с низкими домами и чахлой зеленью принимал эшелоны с техникой, лесом, цементом, деталями домов, полевыми вагончиками. металлом, бензином, семенами, продовольствием и товарами - принимал не только для собственных целинных хозяйств, но и для трех смежных районов. Множество грузов прибывало в районный центр Атбасар. На разгрузку эшелонов было мобилизовано все население город. Более двухсот человек - в основном молодых людей - были посланцами Украины, Белоруссии, Молдовы, а также Москвы, Ленинграда и Сочи. Среди встречающих первоцелинников были учителя и учащиеся школ города и станции. Звуки духового оркестра, возглавляемого учителем пения СШ №100 Коломейцем А.Г. и учителем Виншу Ф.Ф., наполняли воздух привокзальной площадки радостью, сделав встречу праздничной, поднимая настроение как новоселам так и собравшимся.

Прибывшим устроили торжественную и теплую встречу. Состоялся митинг, на котором с приветственными словами выступили первый секретарь райкома партии Василий Филиппович Макарин, председатель райисполкома Савва Кириллович Галушак, заместитель председателя Рахим Кайсарин и другие.



После митинга целинников разместили на ночлег в железнодорожном клубе. На другой день их, разделив на группы, отправили на тракторах с прицепными вагонами в степь, туда, где планировалось строительство будущих совхозов. Впоследствии все они стали крупными целинными хозяйствами «Сочинский», «Мариновский», «Самарский»,

«Шуйский» и другие. Об этом событии на здании вокзала станции Атбасар напоминает установленная мемориальная доска с надписью: «Сюда в марте 1954 года прибыл первый отряд посланцев Ленинского комсомола, покорителей целины».

К первому мая в каждый новый совхоз было направлено от 120 до 150 человек. Среди них от 40 до 50 трактористов, 20-30 человек шоферов, а остальные – слесари и разнорабочие. За 1954 год в район прибыло 3000 целинников. На долю первоцелинников выпали немалые трудности. Стояли морозы, а люди жили в палатках.

Многие целинники приехали в легкой одежде. Сейчас, через много лет они с улыбкой говорят, что видели фотографии алма-атинских яблок в журнале, предполагая, что это и есть то место, куда им предстоит ехать. Других вводили в заблуждение слова из прессы «солнечный Казахстан» (значит жаркий, наивно предполагали молодые люди).

Вопреки всем трудностям, в 1954 году тракторные бригады вышли в поля. Наступление на целину началось! Об этом событии атбасарцам и гостям нашего города всегда будет напоминать легендарный трактор, стоящий на пьедестале при въезде в город. Памятник первоцелинникам по праву считается символом Целины.

Первая целинная весна запомнилась по-разному: и радостной, и торжественной, и до предела напряженной, трудной. Степь оказалась крепким орешком, более крепким, чем мы считали. Дело не только в том, что вековая дернина, пронизанная, словно проволокой, корневищами, была так плотна, что едва поддавалась плугу. А еще и в том, что на казахстанской целине практически не бывает весны в обычном нашем понимании. Особенность здешнего климата такова, что зима как бы сразу переходит в лето. Буквально следом за растаявшими снегами наступает жара, дождей в мае практически не бывает, земля быстро сохнет, превращается в камень, и пахать ее вдвойне тяжело.

Спешным и невиданным по своему размаху делом стал отвод земель под распашку. И если уж говорить о том, кто самым первым двинулся в бескрайние степи, то это были будущие хлеборобы. Их прежде всего хочется вспомнить добрым словом.

Глава 3

Целина - это люди, поднимавшие ее.

С особым уважением и гордостью вспоминают атбасарцы имена первоцелинников, Героев Социалистического Труда: Михаила Егоровича Довжика, Михаила Алексеевича Самарцева, Якова Степановича Брагина, Максима Степановича Босенко, Койшибая Мукушева, Жунусбека Садвакасова, кавалеров орденов Ленина и Трудового Красного Знамени – Николая Васильевича Филипова, Елены Харитоновны Клешня и многих других. Довжик Михаил Егорович - Герой Социалистического труда.



В апреле 1954 года Акимовский райком комсомола Запорожской области Украины выдал большой группе комсомольцев путевки на целинные земли Казахстана, в том числе получил путевку и комсомолец Михаил Довжик. В совхоз «Ярославский» он приехал с одиннадцатью товарищами. Молодые, задорные, чубатые – они рвались в большое дело, они вели за собой сотни других, таких же молодых, неумных, жадных до настоящей работы. Они отправлялись в казахстанские степи не за славой, а за хлебом.



С первых дней в совхозе тракторист-комбайнер Михаил Довжик был назначен бригадиром 3-й тракторно-полеводческой, комсомольско-молодежной бригады. Коллектив 3-й бригады за 1954 год по большинству показателей в течение всего периода полевых работ в социалистическом соревновании занимал первое место среди других бригад, и все время удерживал Красный

вымпел «Первой тракторной бригаде». Его имя олицетворяет собой целую эпоху в истории нашей республики — первоцелинник, новатор, Герой Социалистического труда, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Заслуженный мастер социалистического земледелия, его имя внесено в Золотую Книгу Почета Казахской ССР. Садвакасов Кусен (Жунусбек). Герой Социалистического труда. Участник Великой Отечественной войны с 1943 года. С началом освоения целинных земель весной 1954 года, уже в 55-летнем возрасте, он в первых рядах молодых первоцелинников распахивал тысячи гектаров ковыльной степи. На веснопашке, на посевной и на уборке урожая всегда перевыполнял нормы выработки.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 января 1957 года за особо выдающиеся успехи, достигнутые в работе по освоению целинных и залежных земель, и



получение высокого урожая Садвакасову Кусену присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». Освоение целинных и залежных земель навсегда вошло в историю нашей Родины как героический подвиг, как олицетворение единства народа



как символ великой дружбы всех народов, высокого патриотического и интернационального долга советских людей.

Целина — это наша вчерашняя, сегодняшняя и

будущая история. Она дала нам не только хлеб, но и дала жизнь новому поколению. Когда мы произносим слово «целина», имеем в виду не только гигантские просторы освоенных земель, на которых можно расположить почти пол- Европы. Целина – это, прежде всего люди, своим трудом поднимающие землю, заставляющие ее давать урожай, застраивающие ее новыми городами, поселками украшающие ее садами и цветами. «Люди поднимали целину, а целина поднимала людей» - в этих, ставших крылатыми, словах, со всей полнотой и емкостью показана социальная сущность целины, которая возвеличила и навсегда сроднила здесь своих мужественных и прекрасных покорителей.

Мы многое знаем из учебников об истории Казахстана и других стран мира, но очень мало – о нашем родном крае. Люди, поднимавшие целину, заслуживают того, чтобы память о них сохранилась, передавалась из поколения в поколение. Знания, факты, документы – все, что хранит коллективную память народа о себе, о больших и малых свершениях должно быть доступным в обучении, делать нас духовно богаче, а любовь к малой родине конкретной и осязаемой. Раньше так и говорили: «Атбасар – хлебная гавань».

Сюда и сейчас стекается зерно из других регионов. У нас здесь строят свои элеваторы другие районы, для приема хлеба и хранения его. Рынок заставляет каждого правильно мыслить и более точно определять расчеты. У нас появился новый элеватор, на котором можно принимать зерно самых различных культур.

Слова «хлеб», «поле» для атбасарца всегда были святы. По осени здесь ощущается как-то по-особому людская лихость. Атбасар круглый год живет в напряженном режиме. Каждый в какой-то степени причастен и к прежним, и к теперешним делам целинников.

Казахстанское зерно, в том числе атбасарское зерно признано лучшим в мире. Ему нет конкуренции. И вся хлебопекарная индустрия относит наше зерно к высшему мировому стандарту. В свое время, Акмолинская область

отгружала со станции Атбасар вагоны с пшеницей в 34 страны далекого зарубежья. Мой Атбасарский край со своими хлебными полями всегда бурлил светлым желанием испечь каравай-гигант, чтобы накормить им всю страну.

Во все времена здесь люди восклицали, и будут восклицать, обращаясь к механизаторам и хлеборобам: «Здорово парни и девчата сработали. Вот это хлеб. Где хлеб – там достаток и радость».

*Когда высокие колосья
Звонят в созревшей тишине,
Я слышу в их многоголосье
Хвалу и славу целине.
Хвалу рукам, возрастившим это,
В степях вознесшим города,
Летит с мелодией рассвета
Святая музыка труда*

Послесловие

Краеведение как знание о родных местах зародилось в далеком прошлом. У всех народов сведения о природе, истории родного края передавались из поколения в поколение. Для них важным является исследовательская и популяризаторская деятельность. Они накапливают ценный исторический материал, что нынешнего и будущего поколений.

В основе краеведения лежит не только любознательность, но и необходимость изучения главных страниц истории своей малой Родины.

Моя малая Родина - это атбасарский край, который широко известен своей прошлой и сегодняшней хлебной историей.



5 bólim
Jerdegi ómir úshin

5 часть
Ради жизни на земле



Наши земляки – Герои Советского Союза

День Победы — всенародный священный праздник. Его отмечают в каждой казахстанской семье, он объединяет всех нас. Все дальше уходят в историю годы Великой Отечественной войны, но мы никогда не забудем величие подвига народа и имена героев, отстоявших нашу Родину от фашизма ценою своей жизни. Честь и слава нашим дорогим ветеранам, фронтовикам, труженикам тыла, детям войны, всем тем, кто возродил страну после страшной войны. Нельзя забывать о том, что сделали для нас и мирного времени сейчас наши дедушки, бабушки и в целом все фронтовики. Многие погибли, однако те, кто остался заслуживают отдельного огромного спасибо. За годы войны из Атбасарского района было призвано на фронт 5795 атбасарцев, из них 2907 пали на полях сражений. В первый же год войны тружениками тыла нашего района представлено фронту 73 автомашины, 630 лошадей, 102 повозки. За третий квартал 1941 года рабочие и служащие района внесли в фонд обороны 169845 рублей, 25 кг золотых изделий, 43 кг серебра и на 428955 рублей облигации государственного займа. Шестьсот



наших земляков отмечены воинскими наградами, среди них четыре Героя Советского Союза — Акан Курманов, Иван Дьяченко, Николай Виденеев, Никита Карацупа. В нашем районе на сегодняшний день проживают 9 ветеранов войны, 319 труженика тыла. Наш общий долг сделать все, чтобы история Великой Победы оставалась главным примером в воспитании чувства патриотизма, любви к Отчизне. Самоотверженность и героизм народа-

победителя навсегда останутся немеркнущей страницей в истории .



Акан Курманов

Родился в 1918 году в ауле Косбармак Атбасарского района. Окончил Атбасарскую среднюю казахскую школу – интернат. В 1939 году призван на действительную военную службу. Ранним осенним утром 1943 года отделение пулеметчиков во главе с сержантом Курмановым получило задание переправиться через Днепр. Они должны были первыми высадиться на противоположном берегу, отбить атаку фашистов и обеспечить переправу других солдат. Фашисты упорно сопротивлялись. Сначала они открыли сильный огонь из пулеметов и минометов, потом стали бить прямой наводкой из противотанковой пушки. Но это не остановило смельчаков из отделения Акана Курманова. Они перебрались через реку и забросали пушку гранатами. Благодаря смелым действиям наших бойцов, атака фашистов была отбита и они стали отступать. А вот для Акана этот бой оказался последним. Он погиб. А было ему в ту пору всего 25. 15 января 1944 года Президиум Верховного Совета СССР посмертно присвоил ему звание Героя Советского Союза. В музее, в зале Великой Отечественной войны, экспонируются личные вещи Акана Курманова, кожаный плащ, военный билет, учетная карточка члена ВЛКСМ, семейные фотографии. Имя Героя носит средняя – школа – гимназия № 17 в г. Астане, улица в г. Атбасаре, улица в селе Мысы, в селе Косбармак установлен памятник Герою. В 2008 году в селе Косбармак был открыт школьный музей имени Акана Курманова.



Никита Федорович Карацупа

Родился в 1910 году. В 1913 году вместе с матерью приехал в Казахстан. В конце 20-х годов был избран депутатом совета народных депутатов в городе Атбасаре. В 1932 году в ряды Красной Армии был призван Никита Федорович Карацупа. По желанию юноши его направили служить в пограничные войска. Когда началась война, Никита Федорович в числе первых подал рапорт с просьбой послать его на фронт. Но он нужнее был на границе, поэтому в просьбе ему отказали. Только в 1943 году капитану Карацупе поручили сформировать отряд особого назначения для борьбы со шпионами и диверсантами в прифронтовой полосе. 30 лет прослужил на границе прославленный земляк. На его счету 467 задержанных нарушителей, 129 убитых врагов, Указом Президиума Верховного Совета СССР проявленные при этом отвагу и героизм полковнику запаса Н.Ф.Карацупе присвоено звание Героя Советского Союза.



Дьяченко Иван Михайлович

Герой Советского Союза Дьяченко Иван Михайлович родился в 1921 году в селе Ново – Петропавловка Атбасарского уезда. Он окончил Бузулукское педучилище, Орский аэроклуб и Чкаловское авиаучилище. Воевать начал на Западном фронте. Летчик –штурмовик Иван Дьяченко 43 раза водил группу самолетов в бой. Наиболее удачным был бой в июле 1943 года на Курской дуге. Иван Дьяченко получил задание уничтожить колонну автомашин на шоссе Харьков – Белгород. Выполняя задание, Дьяченко лично уничтожил 3 автомашины, сбил вражеский самолет в воздухе, а 2 самолета поджег на земле. Проявлял образцы мужества, стойкости и находчивости.

Дьяченко Иван Михайлович участвовал в боях на Юго – Западном, Западном и Украинском фронтах, в разгроме немецких войск под Белгородом, в освобождении Донбасса, в Запорожской операции и по расширению плацдарма на западном берегу Днепра. В 1948 году окончил военно – воздушную академию им. Гагарина, в которой преподавал до 1961 года. Высокими наградами отмечено мужество И.М.Дьяченко : орденами Красной Звезды, Красного Знамени, Отечественной войны 1 степени и орденом Александра Невского. За боевые подвиги, мужество и отвагу, проявленные в борьбе с фашистскими оккупантами, капитану И. М.Дьяченко Указом Президиума Верховного Совета СССР в августе 1943 года присвоено звание Героя Советского Союза. По окончании войны учился, затем преподавал в Военной Академии. В 1962 году полковник И.М.Дьяченко ушел в отставку. В том же году его не стало. Окраинная улица города носит имя Героя Советского Союза Ивана Дьяченко.



Николай Денисович Виденеев

Родился в 1897 году в Кочкарском районе Челябинской области. В 1907 году мальчишка уехал на прииски и работал на шахтах Ильинская, Никольская. Был он коногоном, каталем, забойщиком. Работа для малолетнего мальчика была очень тяжелая. В 17 лет Николай переезжает в Троицк, в 1915 году призывается на военную службу. После окончания полковой школы Виденеев пошел добровольцем на Западный фронт и служил унтер – офицером в 531 пехотном полку 3- Армии. В ноябре 1917 года вступает в РСДРП (б), с образованием Красной Армии Николай Виденеев вступает в ее ряды. Пулеметчик, затем командир пулеметного взвода полка им. С.Разина. С ноября 1919 года Н.Виденеев возглавляет ревком Атбасарского уезда, входит в состав Оргбюро Атбасарского укома партии. В двадцатые годы Николай Виденеев принимает участие в разгроме белогвардейских банд в Казахстане.

С именем Николая Денисовича связаны все советские, партийные организации, образованные в те дни в городе и уезде. Затем учится в Военной академии. Он был человеком военным и посвятил армии всю свою жизнь. В годы Великой Отечественной войны ему было присвоено звание Героя Советского Союза (Указ от 6 апреля 1945 года). Дослужился до звания генерал – лейтенанта. Умер генерал – лейтенант танковых войск Н.Д.Виденеев 16 ноября 1964 года. Сохранившиеся в районном историко – краеведческом музее документы свидетельствуют о накале событий тех лет. Его имя носит улица нашего города.



Иван Степанович со Одарченко своим близнецом-Солдатом.

Фото: из личного архива

Как символ Великой Победы

Весь мир знает о памятнике, воздвигнутом Воину-освободителю 8 мая 1949 года в Трептов-парке г. Берлина. На постаменте высится фигура солдата с опущенным мечом в правой руке, прижимающего к себе маленькую кудрявую девочку. Под его ногами - обломки разрубленной свастики. Все это символизирует Великую Победу над фашизмом, избавление Германии и всей планеты от ига нацизма. Но не многие знают, что в величественную скульптуру воплощен живой образ солдата из Казахстана, нашего земляка – атбасарца Ивана Одарченко. Именно ему посвящена первая экспозиция зала

«Великая Отечественная война» историко-краеведческого музея г. Атбасара. «Более 5000 человек ушли на фронт из Атбасарского района, - рассказывает его научный сотрудник Салтанат Тажбенова. - Половина из них с полей сражений не вернулась. Четверо наших земляков удостоились звания Героя Советского Союза. Командир пулеметного отделения гвардии сержант Акан Курманов - посмертно, погиб при форсировании Днепра, похоронен в украинском селе Мысы. Генерал-лейтенант танковых войск Николай Веденеев. Знаменитый пограничник, полковник Никита Карацупа. Командир эскадрильи, летчик-штурмовик, капитан Иван Дьяченко».

В уголке «В самом центре Европы» размещены фотографии И. Одарченко, сделанные в победном 45-м с боевыми товарищами, четыре года спустя - у монумента с его авторами, жителями Берлина, а позже семейные. Очерковые вырезки из газет «Правда», «Красная звезда», «Социалист Казакстан», Акмолинской и Тамбовской областей, местной районной.

Сейчас трудно представить, что в Трептов-парке вместо «Воина-освободителя» поставили бы статую Сталина с глобусом в руках, - говорит экскурсовод. - Но если бы генералиссимус не выбрал эскиз существующего памятника, то так бы и случилось.

Его авторы: советские скульптор Евгений Вучетич, архитектор Яков Белопольский, художник Анатолий Горпенко и инженер Станислав Валериус. Евгений Викторович остановил свой выбор на Одарченко, увидев в нем мужественного воина с добрыми глазами, высокого роста и хорошего телосложения. Позировал Иван Степанович полгода. На левой руке вначале сидела немецкая девочка, потом - трехлетняя Света Котикова, дочь генерала, коменданта Берлина. А меч в правой руке был точной копией меча псковского князя Гавриила, сражавшегося вместе с Александром Невским против тевтонских рыцарей. С созданной Вучетичем гипсовой модели в Ленинграде отлили 13-метровый бронзовый памятник и частями переправили в Берлин.

Иван Одарченко родился 6 сентября 1926 года в с. Ново-Александровка (ныне Бастау) Атбасарского района Акмолинской области в большой крестьянской

семье. В 1941 году мать, Дарья Дементьевна, Иван и четверо младших братьев и сестер проводили на фронт отца, Степана Михайловича, и старшего из детей Петра. Оба они пали смертью храбрых: отец - под Сталинградом, Петр Степанович - под Смоленском. В 16 лет Иван стал бригадиром в колхозе и помогал матери растить младших. В январе 1944 года Атбасарским РВК был призван в Красную Армию. Пройдя курсы в учебном полку г. Аягуза Семипалатинской области, отправился на фронт. Воевал и бил врага в составе части элитных войск - 114-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Освобождал Венгрию, Австрию, Чехию. Войну закончил под Прагой, где получил ранение. После выздоровления гвардейца направили служить в комендатуру г. Берлина. Награжден орденом Отечественной войны I степени и медалью «За отвагу». Находясь вдали от малой родины, помнил о матери, братьях, сестрах и земляках. А вести из дома в послевоенные голодные годы не всегда радовали солдата. Однажды скульптор, застав Одарченко опечаленным, заботливо спросил: «Что случилось?». Иван Степанович признался: «Матери тяжело одной с четырьмя детьми. Зимой съели корову, теперь остались без молока». На другой день Вучетич положил перед ним 10 тысяч марок, собранных творческим коллективом. В очередном письме мама уже с радостью сообщила, что и корову купили, и сено запасли... Похоже, что и великий зодчий знал о нашем Атбасаре.

После демобилизации И. Одарченко заехал к своей сестре Варваре (по мужу Лукашовой) в г. Тамбов, там и остался. 37 лет трудился на подшипниковом заводе токарем, фрезеровщиком, мастером. На пенсию вышел кавалером еще одного ордена - Трудового Красного Знамени. Детей у Ивана Степановича двое: сын Петр и дочь Елена. Есть внуки. Дарья Дементьевна до самого последнего часа как реликвию хранила письма сына. В 1977 году вместе с ним посещала столицу бывшей ГДР, где ее восторженно встречали. В Тамбов в разное время выехали и младшие братья Ивана Степановича Виталий и Анатолий. Сестра Мария до пенсии работала в колхозе «Красная заря», а по переезде в г. Атбасар - на заводе керамзитобетонных изделий. Ее сын

6 bólim

Atbasardyń kórnekti tulǵalary

6 часть

Выдающиеся личности Атбасара



Писатели земли атбасарской

Сильна и значительна была казахстанская проза (и казахская, и русская), что всегда пристально вглядывалась в прошлые эпохи, исторические личности, что при помощи истории хотела понять дух и смысл нашей современности, сказать правду о сегодняшнем дне.



С обретением независимости, относительной экономической стабилизации на основе внутреннего межнационального доверия, в Казахстане снова оживилась культурная жизнь в самом широком смысле. Без общения с литературой дух нищает. Поэтому тем, кто хочет

узнать, какие имена представляют казахстанскую литературу в Атбасаре, эта статья будет интересна. Казахская литература — это отображение души народа. Современный этап развития литературы особенно интересен, поскольку по тому, о чем пишут писатели, и как они это делают, можно судить об образе мыслей народа и его ценностях на данном этапе развития. У многих складывается впечатление, что казахская литература законсервирована на этапе до становления независимости Казахстана. Однако это не так. Восстановим информационный пробел и расскажем, какие казахские писатели представляли литературный процесс в нашем городе.

Атбасарская земля подарила миру целую плеяду замечательных людей. Мы гордимся нашими земляками- писателями: великими казахскими писателями Ильясом Есенберлиным и Сейтжаном Омаровым, писателем- краеведом Кларой Амировой, Омиржаном Мустафиным, писателями – журналистами Александром Кулевым, Леонидом Седельниковым



Ильяс Есенберлин

(1915 – 1983)

В 2015 году жители города и района отметили 100 – летний юбилей нашего земляка, участника Великой Отечественной войны И.Есенберлина – писателя мирового значения.

Ильяс Есенберлин родился 10 января 1915 г. в городе Атбасаре Акмолинской области. После окончания горно – металлургического института работал инженером на рудниках Дзезказгана, редактором киностудии «Казахфильм», директором издательства «Жазушы», секретарем правления Союза писателей Казахстана. С 1975 года уходит на творческую работу, результатом которой стало 15 романов за 16 лет. Свою литературную деятельность И.Есенберлин начал как поэт. С 1945 года Есенберлин публикует сборники стихов и поэм «Айша» и «Султан». Спустя четыре года - поэтический сборник «Песни благородства». Есенберлин написал более 40 текстов песен на музыку композиторов Казахстана. Среди них наиболее известные «Молодежный вальс», «Домбра», «Девичья мечта». Широкое признание писателю принесли его романы «Заговоренный меч», «Отчаяние», «Хан Кене», отображающие историю казахского народа, передал дух героизма, гордость и боль за трагическое прошлое казахов. Читателями тепло встречены его повести «Схватка», «Прикрой своим щитом», «Мангыстауский фронт», «Влюбленные», «Золотая птица», поднимающие нравственные проблемы общества. В 1979 – 1983 гг. писатель пишет трилогию «Золотая орда», состоящую из романов «Айдахар», «Шесть голов Айдахара» и «Гибель Айдахара», повествующую об истоках казахской нации. В 1998 году была переиздана трилогия И.Есенберлина «Кочевники». Именно Есенберлину мы обязаны возвращением славных имен выдающихся сынов казахского народа, сражавшихся за национальную независимость. Книги И.Есенберлина переведены на многие языки и изданы

миллионными тиражами. Высоко оценена творческая и общественная деятельность И.Есенберлина, он награжден орденами Трудового Красного Знамени, « Знак Почета», шестнадцатью медалями, в том числе « За боевые заслуги» и за оборону Ленинграда», лауреат Государственной премии Каз. ССР. В календарь памятных дат 2014 – 2015 годов ЮНЕСКО включено празднование 100 – летие со дня рождения И.Есенберлина. В библиотеках района проводятся литературные акции, читательские конференции, обсуждения, литературные вечера. В текущем году Национальной академической библиотекой в рамках акции « Одна страна – одна книга» была выбрана книга « Кочевники» В честь увековечивания имени знаменитого писателя в городе Атбасар будет установлен памятник, достойный таланта великого писателя. В Астане, Алматы, Атбасаре именем Есенберлина названа улица, на доме, где он жил, установлена мемориальная доска. В родном городе Есенберлина Атбасаре 24 декабря 1999 году открыт литературный музей. Имя писателя присвоено школе – лицу № 1 и центральной районной библиотеке.





Сейтжан Омаров

(1907 – 1985)

Сейтжан Омаров родился 22 июня в 1907 году ауле Керегетас ныне Атбасарского района. В 1930 году окончил курсы учителей начальных школ в Атбасаре. С 1932 – 1934 годы учился в Кустанайском институте народного образования. В 1934 году его пригласили ответственным секретарем областной газеты «Ленин туы». В течение пяти лет, начиная с 1937 года он работал в журнале «Әдебиет және искусство» (ныне журнал «Жұлдыз»). С 1966 – 1985 годы заведовал секцией детской и юношеской литературы Союза писателей Казахстана. Печататься начал в 1932 году. Большое влияние на творчество С.Омарова оказали произведения Абая Кунанбаева, С.Сейфуллина и русских классиков. Первый сборник рассказов «Счастье» вышел в 1938 году. Затем были изданы книги рассказов «Сила времени» (1949), «Рассказы» (1952, 1953), «Лебединая песня» (1956), «Избранное» (1957), повести «Балзия» (1960), «Доброе лето» (1961), «Золотая долина» (1963), где показаны жизнь Казахстана, героизм людей на фронте и в тылу во время Великой Отечественной войны. Перу Сейтжана Омарова принадлежат повести «Солнечный день» (1965), «Дочь степей» (1967), «Перевалы жизни» (1972), роман «Красная заря» (1970), сборник «Саукен», в который входит поэма и цикл стихотворений. Много и плодотворно занимался С.Омаров переводами на казахский язык детских произведений. В частности, им переведены рассказы для детей Л.Н.Толстого, повести «Белеет парус одинокий» и «Сын полка» В.П.Катаева, сказки «Золотая книга» и «Серебряная книга» Б.Немцовой, сказки братьев Гримм, ряд произведений А.П.Чехова, М.Горького и других. Имя Сейтжана Омарова присвоено бывшей улице Школьной.



Клара Амирова

(1925 – 2002)

Клара Амирова родилась 13 марта 1925 года в селе Еректы Атбасарского района. Окончив начальную школу, Клара Амировна продолжает учебу в Атбасаре. В 1941 году, будучи в 10 классе, она возвращается в свой родной аул для преподавания начальной военной подготовки. В 1944 году заканчивает заочное отделение Кокшетауского педагогического училища, после чего продолжает работать в педагогической сфере. В 1963 году работает заведующей городской библиотекой № 2. В дальнейшем, Клара Амировна всю свою жизнь посвящает краеведению. Ею был собран богатый материал по истории города и района, на основании которого в 1978 году был основан Атбасарский историко – краеведческий музей. До ухода на пенсию (1987 год), она была научным сотрудником музея. Клара Амировна является автором ряда статей, брошюр и книг по истории нашего края (« Ауылым –

атамекенім», 1993, « Қиылған ғұмырлар», 1997, « Атақоныс ақиқаты», 1997, « Атақоныс – аманат», 2002). Клара Амировна была удостоена звания « Отличник народного образования», награждена медалями и Почетными грамотами. 17 февраля 1995 года ей присвоено звание « Почетный гражданин Атбасара», ее имя занесено в Почетную Золотую книгу Каз. ССР. Имя Клары Амировны Амировой присвоено бывшей улице Трудовой.



Леонид Седельников

(1926 – 2006)

Леонид Седельников родился 12 марта 1926 года в поселке Ольгополь Винницкой области. Оккупировав Украину, гитлеровские захватчики вместе с тысячами других заключили его вместе с родителями в гетто. Находясь там, подросток Л.Седельников вступил в подпольную патриотическую организацию, действовавшую в Ольгополе, стал радистом, принимая сводки Совинформбюро. 22 ноября 1943 года ушел в партизанский отряд имени Жданова, участвовал в боевых

операциях. После освобождения территории советскими войсками до 1948 года служил в армии, после увольнения в запас находился на комсомольской, партийной работе. В Киеве окончил исторический факультет пединститута, факультет журналистики университета, а также аспирантуру. Журналистикой занимается с юношеских лет, печатался во многих изданиях Украины. В 1974 году Л.Седельников приехал на казахстанскую целину. Свыше 13 лет был редактором газеты «Путь Октября» Мариновского района Целиноградской области до ликвидации района, воспитал немало талантливых учеников, работающих ныне в крупнейших СМИ страны. Находясь на пенсии, вел активную общественную работу, избирался депутатом Атбасарского районного маслихата, регулярно выступал со своими материалами в различных средствах массовой информации республики. Из – под его пера вышли в свет книги «Сказание о Мариновке» (1999), «Устремленные в будущее», «За все в ответе» (2002), роман – трилогия «Огненные версты» (2002).

Леонид Седельников награжден орденом Отечественной войны, двадцатью медалями, в числе которых «Партизану Отечественной войны», «За доблестный труд», «За трудовое отличие» и другие.





Александр Кулев

(1921 – 2004)

Александр Кулев родился 23 ноября 1921 года в Волгоградской области в семье педагогов. Его юношеские годы прошли в Восточном Казахстане, куда переехал его отец. И здесь кончается спокойная, размеренная жизнь будущего журналиста и писателя. Он служит на Дальнем Востоке, там же участвует в боях с Японией. Вот откуда его глубокие знания о Дальнем Востоке, о Маньчжурии, о ратной службе, с которой он вернулся с орденом Отечественной войны и боевыми медалями. В 1943 году, еще на службе он получил удостоверение военкора, и с тех пор связал свою судьбу с работой журналиста. Более 20 лет являлся собственным корреспондентом «Целиноградской правды», ныне «Акмолинская правда»). У А. Кулева была просто неиссякаемая жажда к перемене мест, профессиональная заинтересованность в накоплении жизненных впечатлений. Он работал в геологических партиях Центрального Казахстана, в Голодной степи, бетонщиком – на возведении первой казахстанской домны в Темиртау. Изъездил и исходил многие километры целинных земель- в Акмолинской, Кокчетавской, Северо – Казахстанской областях. Совершил пешее путешествие вдоль Ишима – от Державинки до Петропавловска (так появились его увлекательные путевые записи « По целинному меридиану»). Писал о целинниках и геологах, о шахтерах Караганды и рыбаках Дальнего Востока. Журналист по профессии, А.Кулев плодотворно работал в жанрах художественной и документальной прозы. Он автор книг « Сказ о красном галстуке», « Баллада о солдатской землянке», « Без права на пощаду», « Иван – да Марья», « Звезды Атбасара». Был членом Союза журналистов СССР. Читатели всегда получают удовольствие от встреч с героями его книг – честными и благородными, мужественными и настойчивыми.



Омиржан Мустафин

(1939 – 2009)

Омиржан Мустафин родился 13 апреля 1939 году в ауле Степной Астраханского района. Свою трудовую деятельность он посвятил самой благородной профессии – воспитанию детей. Педагогическую деятельность начинал в Кайнарской основной школе Астраханского района. С 1978 года занимал должность заведующего отделом образования Мариновского района, а с 1983 года до ухода на заслуженный отдых он работал директором школ района. Омиржан Мустафин – «Отличник образования Каз. ССР», был награжден медалью к 10 – летию Независимости Республики Казахстан. Все его мечты и планы были связаны со школой. О.Мустафин обладал удивительной работоспособностью, большую часть времени проводил в школе с коллегами, учащимися, родителями, чем заслужил большое уважение к себе. Омиржан Смагулович издал книгу стихов, посвященных родному Казахстану, был председателем

районного общества «Тіл және мәдениет». Свои произведения он издавал на казахском языке. В 1983 году состоялась презентация книги, которую автор назвал классически – «Кім кінәлі?» – «Кто виноват?». В книге собраны песни, басни, стихи, собранные автором за многие годы. В 2005 году вышла книга «Шайпау келин», что в переводе «Строптивая невестка». Книга включает в себе 6 разделов, включает в себя стихи, рассказы, пьесы, сатирические куплеты, сказки для самых маленьких читателей, пословицы и поговорки. Особенно автору удаются сатирические памфлеты, где он высмеивает негативные стороны бытия, непростые отношения взрослых и детей, руководителей и подчиненных.

Грамотный, тактичный, он всегда приходил на помощь в трудную минуту, был авторитетом для молодежи, всегда стоял на стороне справедливости и добра.



7 bólim

**Atbasar sportshylary - Qazaqstan
maqtanyshy**

7 часть

**Спортсмены Атбасара – гордость
страны**



День спорта в Казахстане появился как дань уважения спорту. Развитию спорта способствует политика, направленная на расширение массового спортивного движения, поощрение спортивных достижений.

Гордостью страны являются казахстанские спортсмены, которые выигрывают медали в международных соревнованиях, на Азиатских и Олимпийских играх.

В Аتبасаре проводятся престижные международные спортивные состязания - международного турнира по боксу, посвященного памяти боксеров Александра Коваленко, Жаслана Садвакасова, Алимжана Нованова, Аманжолы Каженова и Республиканский турнир по греко-римской борьбе посвященный памяти Героя Советского союза А. Курманова.

Наши земляки, прославившие Казахстан на весь мир, чемпион олимпийских игр по тяжелой атлетике – Анатолий Храпатый, двухкратный чемпион мира по армреслингу, заслуженный мастер спорта Республики Казахстан - Марат Асаинов, заслуженный мастер спорта по пулевой стрельбе – Галина Корчма, мастер спорта по тяжелой атлетике - Анатолий Садчиков, мастер спорта СССР по тяжелой атлетике - Мананбаев Бекбахыт, мастер спорта международного класса по боксу Азат Махметов. Охват граждан, занимающихся физической культурой и спортом составляет 27,4%. В районе в различных секциях занимаются спортом около 14 тысяч человек. Участвуют в разного рода мероприятиях и занимают призовые места.

Гордость Аتبасарской земли — спортсмены Азат Махметов серебряный призер Кубка губернатора по боксу в г.Санкт-Петербург, Новак Татьяна серебряный призер Чемпионата РК по тяжелой атлетике, Дегтярев Давид серебряный призер на этапе Кубка Мира по параолимпийскому пауэрлифтингу, Тастемиров Кайрат серебряный призер Чемпионата РК по настольному теннису среди лиц с ограниченными физическими возможностями, Федюкин Виктор чемпион в спартакиаде «Надежда» среди лиц с ограниченными физическими возможностями по стрельбе. В областной спартакиаде «Хрустальный колос — 2018» сборная района заняла 4 общекомандное место.



Анатолий Храпатый

Родился 20 октября 1963 года в селе Владимиромихайловка (Колумбай) Атбасарского района Акмолинской области. Семья имела русские и украинские корни. Когда Анатолию было 4 года, его мать парализовало, а отец ушёл из семьи. С братом Андреем вдвоём

управлялись по хозяйству. Вскоре его семья переехала в город Атбасар. К четырнадцати годами успел полтора года позаниматься борьбой, которую бросил. В том возрасте он весил всего 33 килограмма, рост был 135 сантиметров. Тренером стал Александр Сидоров. Около года тренер Сидоров не подпускал Храпатою к штанге, как и других детей — они занимались общефизической подготовкой. Затем он начал поднимать штангу.

В 1984 году женился на Галине, с которой познакомился в 16 лет, когда она училась в медицинском училище, а он — в Атбасарском техникуме механизации и сельского хозяйства.

В 1985 — 1990 годах одержал победы на пяти чемпионатах мира и пяти чемпионатах Европы. В 1988 году одержал победу на Олимпийских играх в Сеуле, за что получил от государства премию 12 тысяч рублей.

В 1991 году из-за полученной травмы у Храпатою началась дистрофия правой ноги, которая уменьшилась на 5 см. Встать на ноги он смог благодаря усиленным тренировкам. Он вернулся в спорт и на Олимпиаде 1996 года в Атланте завоевал серебро в категории до 99 кг.

После ухода из «большого спорта», ему предложили работу главного тренера сборной Казахстана по тяжелой атлетике, которую он принял, когда сборная находилась в кризисной ситуации — финансирования не хватало даже для обеспечения тренировок ведущих спортсменов. Последние пять лет работал в Спортивном комитете ЦСКА Министерства обороны Казахстана.

За время спортивной карьеры установил 5 мировых рекордов¹:

Мировые рекорды Анатолия Храпатога				
Дата	Вид соревнования	Результат	Категория	Место
<u>14 сентября 1984</u>	Сумма (2)	402.5	до 82,5 кг	<u>Варна</u>
14 сентября 1984	Рывок	181	до 82,5 кг	<u>Варна</u>
<u>11 сентября 1987</u>	Толчок	233.5	до 90 кг	<u>Острава</u>
<u>29 апреля 1988</u>	Толчок	235	до 90 кг	<u>Кардифф</u>
<u>1996</u>	Толчок	228	до 99 кг	<u>Ятйю</u>



Кайрат Боранбаев

Подтвердил класс в категории «Мастерс» на чемпионате мира по греко-римской борьбе. Он стал бронзовым призером.

По итогам XX чемпионата мира по греко-римской борьбе в категории «Мастерс»,

который проходил в Перми (Россия).

Оживленную и упорную борьбу показали 350 спортсменов из 32 стран. Медали разыграли в пяти разных возрастных группах. Спортсмен из Атбасарского района Кайрат Боранбаев подтвердил класс в категории «Мастерс». Выступая в весовой категории 88 кг. Он завоевал бронзовую медаль.



Жалгас Тайкенов

Настоящий пример мужества и сильного духа. Парень является членом национальной паралимпийской сборной Казахстана по гребле, первым специальным спортсменом в этом виде

спорта. Его выносливость впечатляет даже спортсменов, не то что обычных людей. Жалгас рассказал ZTV.kz свою историю жизни. Жалгасу Тайкенову 18 лет, он родом из Атбасара. К спорту стремился с детства, но признается, что его всегда пытались отдалять от этого.

«Я всегда испытывал любовь к спорту, но у нас в городе все на низком уровне. Я хотел посещать хоть какие-нибудь секции, но меня никуда не брали. Всегда твердили, что мне нельзя этим заниматься, что я не смогу».

В возрасте 14-15 лет Жалгас открыл для себя новый вид спорта — Street Workout — это набор из целого ряда физических упражнений, которые выполняются на уличных снарядах: турниках, брусьях, шведских стенках и т.д. «В то время в Интернете были популярны различные видеоролики, на которых люди демонстрируют мастерство Street Workout. Это просто меня поразило, но тогда для меня это казалось невозможным. Я начал потихоньку тренироваться во дворе один. В самом начале не мог даже пять раз подтянуться, но через месяц я понял, что у меня начало получаться. Я стал расти в спортивном смысле. И вот уже три года прошло, как я этим занимаюсь. Преимущество этого направления — легкодоступность, мне не нужен тренер или специальное помещение. В способности парня мало кто верил. Многие считали этот порыв временным легкомыслием. «Сейчас уже нашему направлению стали уделять больше внимания. Открылся первый специализированный зал для Street Workout. Там я познакомился с парнями, которые уже давно занимаются этим видом спорта и всячески пытаются его развивать. Это Ислам Батургов, Рамазан Омаров, Жасулан Жумашев и Елес Батургов». Эти четверо парней, о которых говорит Жалгас, являются активными пропагандистами Street Workout. Когда-то парни занимались на площадке возле своего университета, теперь же они открыли зал, чтобы желающие могли приходить и тренироваться. «Ребятам я сразу понравился, они меня тепло приняли в свою команду. Сегодня мы ездим по городам, выступаем, показываем мастер-классы. У нас проходят различные соревнования. Сейчас я активно занимаюсь пропагандой здорового образа

жизни». В прошлом году проходил первый крупный чемпионат по Street Workout. В нем принимали участие пять разных стран мира. Наша страна тогда заняла первое место. «Я полностью погружен в спорт. Моя жизнь кардинально изменилась. Люди стали относиться ко мне по-другому, с уважением. Если раньше все жалели, то сегодня — ставят в пример. Я никогда не любил сомнения в свой адрес и всегда пытался доказать обратное, прежде всего, самому себе. Я не считаю, что у меня есть какие-то ограничения, скорее наоборот, только преимущества. Почему? Потому что жизнь меня закалила, я сильнее, я со всем справлюсь». Помимо этого, Жалгас является членом национальной паралимпийской сборной Казахстана по гребле. Когда он выступал на чемпионатах по Street Workout, то был замечен людьми из Министерства спорта. В амбициозном парне увидели огромный потенциал и жесткий спортивный характер. У меня есть все шансы внести огромный вклад в развитие спорта в своей стране. Я считаю, что каждый человек должен сделать что-то полезное для своей страны, для своего народа». Стоит отметить, что скоро Жалгасу выдадут лицензию на участие в Паралимпийских играх в Рио-де-Жанейро. В гребле Казахстан себя никогда до этого не заявлял на таких масштабных соревнованиях. И Жалгас станет первым представителем от нашей страны. Южно-Казахстанская федерация по гребле очень сильно меня поддерживают. Меня прикрепили к одному российскому тренеру, который тренирует сборную своей страны. Скоро мы начнем усиленную подготовку к Рио», — рассказал Жалгас Тайкенов.



Азат Махметов

принес первое "золото" сборной Казахстана по боксу на Исламиаде-2017 Азат Махметов - спортсмен, воспитанник "Специализированной Атбасарской детско-юношеской спортивной школы" управления физической культуры и спорта Акмолинской области. Боксом начал

заниматься с 6 лет. Окончил среднюю школу № 3 г.Атбасар. Мастер спорта РК по боксу.В 2014 году окончил Академию "Кокше" по специальности физическая культура и спорт. С 2015 года по 2016 год член профессионального клуба "Астана-Арланс", член национальной сборной РК, Чемпион РК среди молодежи,, серебрянный призер Чемпионата РК среди взрослых, победитель и призер многих международных турниров в Венгрии, Польше, Тайланде, Сербии, Финляндии. Чемпион 1 - Исламских игр. Азат ровесник Независимого Казахстана. Он нашел свой путь в жизни, поэтому у него все получается. Родился в год, когда страна обрела Независимость-большая честь, поэтому для него так важно внести свой вклад в развитие и процветания своей Родины. Он делает все для того, чтобы наш флаг спортивных достижений поднимался как можно чаще, чтоб о нас в мире знали больше.

Казахстанский боксер Азат Махметов (до 52 килограммов) стал золотым медалистом Игр исламской солидарности (Исламиада-2017) в Баку.

По очкам в этой встрече побели Махметов - 4:1. Его "золото" стал первым для сборной Казахстана по боксу на соревнованиях в Азербайджане.

Медаль 26-летнего Махметова стала седьмой для делегации Казахстана на Играх исламской солидарности.



8 bólim

Kórnekti oryndar men mádeniet eskertkishteri

8 часть

Достопримечательности и памятники культуры





Жилой дом купца Волоснякова с магазином, кон. XIX в., ул. Жеңіс. несет на себе печать былых событий. Время оказалось невластным перед ним. Шли годы, менялся облик города, менялось и предназначение этого старинного здания.

В 1970-х годах в ней обосновалась детская музыкальная школа. Жилой дом купца С.Белова с лавкой, кон. XIX в., ул. Бегельдинова занимает большой дворовый участок между двумя параллельными улицами. С точки зрения архитектуры - это яркий образец жилой купеческой застройки с комплексом строений с торговыми и жилыми функциями.

Кажется, закрой глаза и сразу улица оживет, огласится звонким говором местных жителей на казахском и русском языках, деловито обсуждающих очередную покупку, девушками в ярких полушалках, прохаживающих между торговыми рядами, ржаньем лошадей, привезенных из дальних аулов на продажу.



Дом, в котором родился и жил Ильяс Есенберлин в 1890г., - одноэтажный деревянный сруб. На нём установлена мемориальная доска с текстом на русском и казахском языках. Отдавая дань и уважение таланту выдающегося писателя-земляка благодарными атбасарцами улица названа в его честь - ул. Есенберлина.

Городская усадьба купца А.Белова (Историко-краеведческий музей), 1911г., ул. Жеңіс, 28. Занимает кварталный участок. Принадлежала крупнейшей купеческой фамилии города Беловым, основателям торговой компании, сети

магазинов не только в Атбасаре, но даже в Акмолинске. Мечет мусульманская, построенная в начале XX в., ул. Жеңіс, расположена в старой части города, напротив поместной усадьбы купца А.Белова. Братская могила борцов за установление Советской власти, 1919г. Здесь похоронены активисты, участники знаменитого Мариинского восстания, расстрелянные колчаковцами. В 1921 году на братской могиле был установлен деревянный обелиск.



В 1967 году горожанами возведен классический бетонный обелиск. Памятник воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, расположен в сквере Победы.

Памятник первоцелинникам. Установлен в 1970 году при въезде с юго-востока в город на пересечении трёх магистралей. 5 марта 1954 года в Атбасар прибыл первый эшелон с первоцелинниками. Их было 300 человек.

Трактор С-80 с прицепом, выпущенный Челябинским заводом, установлен на постамент в память об этом событии. Таких тракторов в 1954—1955гг. на целину в Акмолинскую область и в Атбасарский район поступило около 20 тыс.



Памятник воинам-интернационалистам, нашим землякам, воевавшим и погибшим в Афганистане, расположен в сквере Победы с правой стороны от входа.



Литературный музей Ильяса Есенберлина, 1999г.. В музее хранится около 2000 экспонатов: личные вещи писателя, письма, книги и рукописи, домбра, фотографии семьи и рабочий стол, за которым он писал свои произведения. За свою жизнь

Есенберлин написал девятнадцать романов и две трилогии («Кочевники», «Золотая Орда»), которые переведены на 30 языков мира, включая японский. Исторические романы Есенберлина являются значимым событием в культуре Казахстана.

Памятник писателю Ильясу Есенберлину установлен на главной площади города в сентябре 2015 года к 100-летию со дня рождения.



9 bólim

Atbasar murajailary

9 часть

Музеи Атбасара



Атбасарский историко-краеведческий музей

Музей был создан в 1978 году на базе краеведческих материалов Атбасарской городской библиотеки № 2. Здание музея, построенное в 1911 году, является памятником истории и архитектуры. После революции здесь размещался первый революционный уездный комитет во главе с комиссаром полка им. С.Разина Виденеевым Н.Д. Экспозиция музея размещена в 12 залах двухэтажного здания.

Количество экспонатов в фондах музея - 9642. В экспозицию включены следующие разделы:

- животный и растительный мир;
- культура и быт казахского народа;
- этнография переселенцев;
- история края в период с 1914г. по 1937г;
- Атбасар – тыловой город (1941 – 1945гг.);
- освоение целинных и залежных земель.

Музей открылся 25 ноября 1978 года. Вся экспозиция музея разместилась на первом этаже знаменитого в городе здания начала двадцатого века. Это здание было построено в 1911 году, оно является памятником истории и архитектуры. После революции здесь размещался первый революционный уездный комитет во главе с комиссаром полка им. С.Разина Виденеевым Н.Д. Музей занимал весь первый этаж, а на втором этаже располагалась библиотека Атбасарская городская библиотека № 2. Только спустя пятнадцать лет, в 1993 году, власти города приняли решение о передачи музею обеих этажей здания.

Поначалу вся экспозиция музея состояла из четырех залов, в дальнейшем благодаря кропотливой работе сотрудников коллекция расширилась. В музее появились залы истории Атбасара, быта и культуры казахского народа, природных богатств и красот края, Советской власти, целинной эпопеи и так далее.

Сегодня экспозиция музея размещена в 12 залах и занимает всю площадь двухэтажного здания. В фондах музея насчитывается 9642 экспонатов из них 5 367 единиц — подлинные экспонаты. . Все они представлены посетителям в залах и разделены на следующие разделы: животный и растительный мир; культура и быт казахского народа; этнография переселенцев; история края в период с 1914г. по 1937г; Атбасар – тыловой город (1941 – 1945гг.); освоение целинных и залежных земель; современный Казахстан.

Музей был создан на базе краеведческих материалов Атбасарской городской



библиотеки №2. Амирова Клара Амировна, работавшая в то время заведующей библиотекой, в течение многих лет по крупицам собирала материалы по истории края. Ею был собран огромный материал, на основании которого 5 ноября 1978 года,

был основан Атбасарский историко-краеведческий музей.

Здание музея, построенное в 1911 году (бывший дом купца А.Белова), является памятником истории и архитектуры. После революции здесь размещался первый революционный уездный комитет во главе с комиссаром полка им. С. Разина Виденевым Н.Д. Экспозиция музея размещена в 12 залах двухэтажного здания.

Первый раздел экспозиции представлен богатой и разнообразной флорой и фауной края. Большое внимание в экспозиции музея уделяется истории первобытного общества. Здесь представлены археологическая карта района, каменные и кремневые орудия труда, палеонтологические находки.

В экспозиции этнографического зала основное место занимает разрез юрты с внутренним убранством, национальная одежда, посуда, предметы из дерева и кожи, кошма, домотканые ковры и ювелирные изделия. В зале «История города», представлены уникальные предметы быта крестьян-переселенцев из России, Украины, а так же история края в период с 1914 по 1937гг., Атбасар

тыловой город (1941-45), освоение целинных и залежных земель, знатные люди района.

С 31 июля по 3 августа 2018 года сотрудники Акмолинского областного историко-краеведческого музея совместно с сотрудниками Атбасарского историко-краеведческого музея провели реэкспозицию в экспозиционных залах Атбасарского музея. Полностью обновлена экспозиция залов археологии, этнографии, истории Атбасарского района в 20-30-е годы XX века. В одном из экспозиционных залов воссоздан кабинет алашординца, а также в витринах представлен фотодокументальный материал по истории создания партии Алаш на территории Акмолинской области и непосредственно в Атбасарском районе. Частично проведена реэкспозиция в залах природы и в зале переселенчества.

Литературный музей имени Ильяса Есенберлина

Музей Ильяса Есенберлина в Атбасаре входит в число исторических памятников Акмолинской области 15.09.2017, 19:13 15338 Кокшетау. 15 сентября. Kazakhstan Today - В рамках поддержки специального проекта



"Туган жер" Региональная служба коммуникаций управления внутренней политики Акмолинской области продолжает серию публикаций по освещению самых знаменитых и посещаемых исторических памятников на территории региона, передает

Kazakhstan Today. По улице О. Куанышева в городе Атбасаре находится музей имени Ильяса Есенберлина, который бережно хранит в своих стенах жизнь, историю и творчество великого писателя. В музее сохранены неизменными рукописи, книги, письма, семейные фотографии и личные вещи писателя. Любой предмет, попадая в музей, теряет свойства бытовой вещи и хранится

как свидетель истории. В экспозиции Литературного музея создана вся лента жизни и творчества писателя. На основе его личных вещей возродили обстановку рабочего кабинета Ильясa Есенберлина. Казахский писатель Есенберлин - это гигант литературы и культуры своего народа, который блестяще показал историю родной земли на протяжении многих веков. Рассказать о прошлом стало основной его целью. Казахские территории очень часто подвергались нападениям извне. Народ испытывал притеснения и страдания. Он пережил кровопролитные сражения. Случаев, когда люди были



на грани истребления, в истории Казахстана очень много. Но народ уцелел, сохранив за собой земли отцов, государственную и этническую ценность. Основная идея, которую вложил в исторические трилогии Есенберлин ("Кочевники", "Золотая

Орда"), - достоверно рассказать о героическом прошлом своих соотечественников, об образовании государства и опровергнуть все рассуждения о том, что кочевой народ лишён истории. Автор оживил в своих произведениях величественные персонажи. Его книги - яркая, живая история казахского народа. 18 сентября 2015 года на центральной площади Атбасара установлен памятник писателю. Его уникальное творчество - часть истории нашего народа, памятник - часть нашей великой культуры. Памятник воздвигнут благодаря сбору средств жителями района и родственниками Есенберлина. Одна из улиц города носит имя писателя, здесь до сих пор находится дом, в котором он жил. Местные жители гордятся тем, что улица носит имя великого земляка.

Информационное агентство Kazakhstan Today: www.kt.kz

10 bólim
Поетикалық бет

10 часть
Поэтическая страница



Атбасарские степи бескрайние

Атбасарские степи бескрайние...
Здесь в народе легенду хранят,
Об Асане – кайгы поколеньям
С уваженьям всегда говорят.
Как однажды плененный красою,
Ковылем,разнотравьем, рекой,
Произнес над небесною сенью:
«Ат туяғын басар жер екен!».
А степной ветерок те слова
Как завет по степи всем разнес,
И чтоб город большой вырос здесь,
Много дел воплотить им пришлось.
Защищая родную страну,
Не мечтая о славе земной,
Сколько их атбасарских солдат
Прошагали сквозь эту войну.
Веденеев, Курманов, Дьяченко,
Карацупа - во век не забыть
Имена этих славных героев
Что сумели нам мир подарить.
Целина ... В край степной, неизвестный
Потянулись из сел, городов
Земли залежные , необъятные
Поднимать для богатых хлебов.
Миновали года и эпохи...
Независимым стал Казахстан.
Изменил свой облик старинный
Мой любимый родной Атбасар.
Символ города – конь серебристый
Всех радушно встречает у нас,
А на площади , молча, приветствует
Гордость наша - Есенберлин Ильяс.
Продолжатели добрых традиций,
Славных дел, грядущих, былых,
Утверждаем ценность и важность,
Жизнестойкость истин простых.
Каждый скажет: я этим горжусь,
Атбасар сделать лучше стремлюсь

Поколение нового времени!
Мы заветы навек сохраним,
Одолеем преграды и трудности,
Город сделаем мировым!

Атбасар – город яркой судьбы!

Атбасар – город яркой судьбы!
Из станицы в степном краю
Превратился в город большой,
Обессмертив доблесть свою.
Здесь вскормила земля сыновей,
Чьи дела стали честь ее.
Зашумели колосья хлебов
Средь бескрайних пшеничных полей.
Пролетают года и века,
Но как прежде цветет Атбасар.
Не смолкая, на все голоса,
Говорливо шумит, как базар.
Атбасар – город с яркой судьбой!
Мы живем и гордимся тобой!

Гимн города Атбасар

1 куплет

Атбасар – город славной судьбы,
Воплощение великой мечты,
Как степной ковер, многолик,
Он домброю в сердце звенит.

П-в: Атбасар – маяк Казахстана,
Независимости – символ святой!
Поколений союз единый,
Мы шагаем за строем строй.

2 куплет

Атбасар – гордость нашей земли,
С нею связан мир без войны.
Все мы – часть великой Степи,
В дружбе крепкой - сила страны!

П-в: Атбасар – маяк Казахстана,
Независимости – символ святой!
Поколений союз единый,
Мы шагаем за строем строй.

3 куплет

Славный путь достойно прошли,

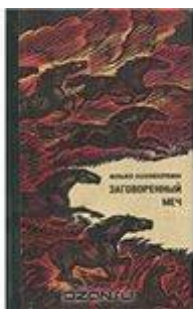
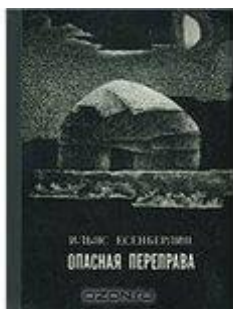
Впереди много главных побед.
Достояния страны привнесли,
Мы храним наших предков завет!

П-в: Атбасар – маяк Казахстана,
Путь с народом прошел непростой !
Поколений союз единый,
Мы шагаем по жизни с тобой.

Летописец истории страны Посвящается Ильясу Есенберлину

Связь времен и узы поколений,
Летопись истории страны
Повествуют яркие страницы
В творчестве писателя Земли.
Проза и поэзия как сестры
Ждут вдохновения творца,
И ложатся праведные строки
Из-под неутомимого пера.
Долгими и днями, и ночами
Он корпел над книгами судьбы.
По крупичкам собирал он воедино
Той истории размытые следы.
Путь его нелегким был,
Мы знаем, в перепитях горя и беды.
Трудности поэта не сломили
И не испугали впереди.
Лик истории восстановлен
На страницах гениальных книг.
В них он смог соединить незримо
Прошлые века и жизни миг.
Вот пред взором, будто бы живые
Поднимаются казахские сыны,
Защищавшие просторы Семиречья
И простую крепость Акмолы.
Сколько доблестных героев
Отправлялись на защиту Родины своей.
Грудью защищавшие бесстрашно
Матерей, любимых и детей.
Песни, кинофильмы и поэмы,
Грустные, веселые стихи,
Изданы трилогиями книги –
В них трудов созвучья и мечты.
В них бессмертие его увековечено,

В них истории приостановлен бег
Смотрит на страну сквозь призму времени,
Своей жизни созерцая век...



Как прекрасны родные края!

Тихий поселок, дом деревенский и
Небольшой палисад.
В нем по утрам соловьи распевают,
Каждый послушать их рад.
Вот затянула песню малиновка,
Дятел ей вторит слегка,
И всколыхнется в радости сердце:
Все-таки жизнь хороша!
К чаю под деревом столик накроем
И самовар вскипятим,
И за беседой мирно, радушно
Не торопясь посидим.
Синь небосвода, шелест деревьев,
Шепот волны у реки...
Вот и прошли воробьиные ночи,
Дивные ночи мечты.
Тихий поселок, дом деревенский и
Небольшой палисад.
Все в буйном цвете благоухает,
Ярок июньский наряд.
Не умолкает ни на минуту дивная трель соловья.
Как же прекрасны, неповторимы
Наши родные края!
Здравствуй на века, моя деревня!
Тополя, березки, небеса...
Для меня на свете нет милее,
Чем твоя неброская краса.
То ты молодеешь, то стареешь,
Вновь и вновь меняешь свой наряд,
Только неизменным остается чуть

Уставший деревенский взгляд.
Ты в себя вобрала столько жизней,
Каждая из – твоя судьба!
Расцветай, не гасни, деревенька,
Молодей и здравствуй навсегда.

4 ИЮНЯ - ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН!

Главный закон страны – Конституция Республики Казахстан – обязывает всех граждан и гостей государства уважать и чтить и бережно относиться к нашим государственным символам.

Официальный знак нашего государства, символ суверенитета нашей страны – Государственный флаг Республики Казахстан.

Основа Государственного герба Республики Казахстан – шанырак . Он - сердце герба и олицетворяет очаг, мир, являясь символом основы государства – семьи.

Над страной реет Флаг голубой
И орел златокрылый парит.
Казахстан... Он навеки со мной,
Он домброю в сердце звенит.
Мощь Республики в Гербе страны.
Гордость, слава, свобода – все в нем!
И сегодня в песнях своих о тебе
Мы с любовью поем.
Звуки Гимна над степью летят,
К дружбе, миру, согласью зовут.
Вот в просторном небе страны о
Облака беззаботно плывут.
Дочь степей... Я такая как все!
Надо мной реет Флаг голубой!
Казахстан! Он навеки со мной,
Он домброю в сердце звенит!

Из сборника «Эхо войны»

9 МАЯ – ДЕНЬ ПОБЕДЫ!

Эта дата кровью омыта,
Горькими слезами матерей!
Сердце воина пулей пробито,
Переживший немало смертей.
Погибал он и вновь поднимался,
Пролагая к победе путь.

Путь к победе святой и праведной,
И с него уже не свернуть!
Май встречает победу весельем,
Ярким солнцем и морем цветов.
В каждом взгляде и в каждой улыбке —
Счастье, радость, нежность, любовь.
Возлагают венки и букеты в память
Павших солдат на войне,
Сохранившие жизнь на планете,
Возродившие мир на Земле!

Памятник Неизвестному Солдату

Памятник Неизвестному Солдату...
Сколько жизней он в себя вобрал!
Не задумавшись о том, что с ними станет,
Каждый жизнь за Родину отдал.
Взрыв, атаки, грохот и бомбежки,
Холод, смерть и горести потерь...
Больно, до щемящей скорби в сердце,
Вспоминать о той войне теперь.
Смотрят с пожелтевших фотографий
Лица не вернувшихся солдат,
Вечно молодых и вечно старых...
Там на плитах нет рожденья дат.
Вот он возвышается над миром —
Символ гуманизма и добра —
Памятник Известному Солдату
У подножья Вечного огня

Долгие версты войны

Долгие версты войны сквозь дым огня и пожарищ
Шел советский солдат, в победе не сомневаясь.
В зной и в мороз, среди временных пристанищ
Думал о доме родном, грустно улыбаясь.
Прислонившись к дереву, прикорнет на минутку,
Вслушиваясь сквозь сон: не пропустить бы побудку.
И лишь труба протрубит, идет в атаку снова
Простой советский солдат, достойный великого слова!

Ленинград: экскурс в прошлое

Ленинград... Тишина...
Стынь и мрак...
Подступает к тебе
Грозный враг.
Не сломить тебя, не убить.
Ты обязан, обязан жить.
Медный всадник несется вскачь,
Передним бессилён палач.
Тень Петра поднимается в рост.
Здесь фашист обретет свой погост.
Не сломить, не убить никогда!
Ленинград для поэтов - душа.
Посвящали поэмы, стихи,
Воспевали летние дни,
И как тихо дремала Нева,
Как игриво плескалась волна...
Ленинград... Тишина...
Стынь и мрак...
Не сломил тебя грозный враг!
И пусть стал другим. Не беда.
Ты воздвигнут здесь был навсегда!

**Посвящается
Евгению Жигуленко,
Герой Советского Союза,
летчица**

41 год... Весна...
Голубые глаза девчонки.
Непослушная рыжая челка.
И мечта: покорять небеса!
Но мечту оборвала война,
Горьким дымом окутала душу:
«Нет, не струшу, я знаю, не струшу.
До конца буду бить врага!»
Не страшась, поднималась в бой.
День и ночь – не имело значенья,
Разбивала вражеский строй
Без раздумья и сожаленья.
Уставала, но вновь и вновь
Заставляла себя сесть в кабину,
Чтоб родной советский солдат
В это раз не нарвался на мину.
Стрекотал пулемет... На гашетку

Нажимала смело она,
И когда самолет подбивала,
Говорила: это война...
45 год!.. Вновь весна!
Салютует победе страна,
А у той повзрослевшей девчонки
На ресницах дрожит слеза...

У войны свое лицо и имя

У войны, как у истории, есть свое лицо и имя.
И она как печать откровения
В нашей памяти вечно хранима.
Есть у каждой войны свои герои,
Офицеры и солдаты,
Первый бой, смятение, атаки
И величье победы - парады !
Но в афганской войне все было иначе.
Вспоминая об этом, мы тихо плачем.
Чужой народ, незнакомая местность
И безусые парни, уходящие в неизвестность...

Письмо матери

Тихий осенний вечер...
За окном барабанит дождь.
Пишет мать снова сыну письма:
Ну когда ж ты с войны придешь...
Здравствуй, милый, любимый сыночек,
Получила твоё письмо ,
Ожиданье было мучительным ,
Но теперь стало как-то легко.
Без тебя в нашем доме пусто,
Лишь шумит на Окнами дождь.
И щемящую грусть на сердце
По тебе , мой родной, не уймешь.
Вечерами, сидя на кухне,
Разложу твои фото ...Хорош!.
Ты в военной форме, сыночек,
На отца очень сильно похож.
А недавно под утро приснился....
Улыбаешься, как всегда,
Говоришь что- то быстро-быстро,
Но не слышу твои слова.

Я в тревоге проснулась: как ты?
Сердце сильно забилося в груди.
Это нервы, просто нервы,
Опасенья мои пусты.
Береги себя, мой родимый,
Беспокоиться нет причин.
Сохраняй бодрость духа и силы.
Я горжусь тобой, знай это, сын.
Там, в далеких горах, небо синее
И тропинки очень узки,
Будь внимательней и осторожней,
И под ноги всегда смотри.
Ты единственный свет в окошке...
Пусть порой на душе нелегко.
Я еще потерплю немножко,
Станет в нашем доме светло.
Говорила она в своих письмах,
Что скучает, как все матеря,
И катилась с щеки непрошенная,
материнская слеза .
За окном нынче пляшет вьюга.
В доме тихо и тепло.
Пишет мать снова сыну письма:
« У меня все хорошо...»



11 bólim
Qaýyrsyn synamasy. Jastar
shyǵarmashylyǵy

11 часть
Проба пера. Творчество юных.



Мои философские воззрения на мир
**Кофеханада шай ішетін адам туралы,
немесе Мен ешқашан білетін адам**

Жүгіру, жүргіншілерді байқамай жүгіру, шалшыққа қарамай, суықтан тонып, жалғыздықтан тонып. Жаңбыр, жақын кофеханаға барып ,нәзік атмосфераны бұзып кіремін. Бұзылған тыныштықтың озбырланған көзқарастарын мен мұны барлық денеммен сезінемін. Өтіп кеткен қатарының үстелдердің жанына барып, терезе маңына отырды, өзінің сұр қаласына қарап. Осы уақытта істегіміз келеді дейді. Мен осы уақытта, дегенмен, кез келген басқалар сияқты, жалғыз, тыныш және ... ұйықымды қандырғым келеді. Менің жұмысым кенеттен үзіледі. Естіп, оған тыйым салынған. Қазір мен жайлы, тыныш жағдайға түскен кезде басқа келушілердің сезімдерін түсінемін. Тағы бір кірген, жаңа тыныштық бұзушы. Қарап көрмеуге тырысамын, адамды ыңғайсыз жағдайға енгізгім келмейді, бірақ жақыннан лақтырылған сөмкенің дыбысын естимін. Қаша көремін мүлде бейтаныс адамды, бейтаныс адамды көрсем қандай сезімде болады екенмін. Менің көзқарасымды байқаған адам көп ұзамай менің өмірге көзқарасымды өзгертетін фразаны айтады:

- Адамдарға адамдар қажет, жай ғана отырыңыз, - деді сұхбаттасушы.

Сонда мен ештеңе түсінбедім, ақымақ және ақымақ жауап берді:

-Не? Керісінше отырған адам, шамасы, маған назар аудармаған, өзінің философия сабағын жалғастырды.

- Мен өміршең әлемдегі адамдарды ағаштармен салыстырар едім.



- Неге? - сұрадым, таң қалып өзі.

Тыныш деп жалғастырды.

- Әрбір парақ-бұл сенің өміріңнің эпизоды, әрбір кірпіш - сіздің өміріңізге үлес қосқан адам, әуенді жақсарта алатын немесе оны бұза алатын нота-сөздер. Кітап-бұл ішкі әлем, оны танып, сен қорытынды жасайсың. - Сәл отырып, ол соңғы жолдарды айтады.- Бәрі де осы қасақана қоғамдағыдай.

Үнсіздік айтылды.

-Сен не туралы айтып отырсын? - бірінші болып сұрадым.

Ақырында, кітапты кейінге қалдырып, қайғылы көзді көтеріп, деді ол.

- Сіз түсінуге тырыспаңыз, қорытынды жасайсыз, - бәрі нашар, деді бейтаныс.

Үнсіздік осы оғаш әңгімедің негізі болған сияқты сезім пайда болды.

-Ал, менің үйімдегі кірпіш қандай? - жағдайды бәсеңдетуге тырысып, аздап сұрадым мен. Терезе тезірек, - деді ол дәмді иісі бар шай қосып, кофейннен шығып кетті.. Терезеге қарап, мен тыныш байқадым:

- Менің сұр өмірім сияқты жаңбыр жауып қалды...

Мен оның артынан, кофейннен шыққанмын.

Сказ о человеке,который пьет чай в кофейне,

или человек, которого я никогда не узнаю

Бегу, не замечая прохожих, бегу, расплескивая лужи, мерзну от холода, мерзну от одиночества. Продрогши от дождя, врываюсь в ближайшую кофейню, нарушая нежную атмосферу. Чувствую это всем телом - оглядки и озлобленные взгляды нарушенного покоя. Проходя меж рядами столиков, усаживаюсь за место около окна, вглядываясь в свой серый город. Говорят, что в это время года хочется творить. Мне в это время, как и впрочем, любые другие, хочется одиночества, спокойствия и ... выспаться. Мои будние мысли неожиданно прерываются. Слышу скрежет. Сейчас понимаю ощущения других посетителей, когда я ворвался в уютную, комфортную, тихую обстановку. Еще один вошедший, новый нарушитель покоя. Стараюсь не оглядываться, не хочу вводить человека в неловкое положение, но слышу звук

небрежно брошенной рядом сумки. Каково было мое удивление, когда, взглянув, я вижу совершенно незнакомого человека. Тот, заметив мой взгляд, произносит фразу, которая вскоре изменит мои взгляды на жизнь:

- Людям нужны люди, просто смиритесь, - со спокойствием, продолжая смотреть в книгу, сказал собеседник.

Тогда ничего не понявший я, глупо и невпопад ответил:

-Что? Человек, сидевший напротив, видимо совершенно не обращавший свое внимание на меня, продолжил свой урок философии.

- Я бы сравнил людей в мире живого с деревьями, в мире неживого с домами, слова с нотами, а любимых с книгами.

-Почему? - спрашиваю, удивляясь сам себе.

Тихо хмыкнув, некто продолжал.

- Каждый лист - это эпизод твоей жизни, каждый кирпичик это человек, внесший вклад в твою жизнь, нота - слова, которые могут улучшить мелодию или испортить ее на нет. Книга - это внутренний мир, познавая его, ты делаешь выводы. - Слегка фыркнув, проговорил он последние строки.- Как и все в этом мерзком обществе.

Прозвучало молчание.

-О чем ты? - первым выйдя из транса, говорю я.

Наконец-то отложив книгу, подняв грустные глаза, сказала она.

- Вы делаете выводы, а не пытаетесь понять, - все тише, хрипло проговорил незнакомец. Появилось ощущение, будто молчание стало основой этого странного разговора.

-Ну, а какой вы кирпич в моем доме? - пытаюсь разрядить обстановку, слегка ухмыльнувшись, сказал я.

- Я скорее окно, - сказал он, допив свой вкусно пахнущий чай, и выпорхнул из кофейни. Оставив меня в раздумьях... Выглянув в окно, я тихо заметил:

-Дождь прекратился, как и моя серая жизнь...

Я, хмыкнув вслед ему, вышел из кофейни.

The tale of a man who drinks tea in a coffee shop, or the person I will never recognize

I run, not noticing passers-by, I run, spilling puddles, I am cold from cold, I am cold from loneliness. Shivering from the rain, bursting into the nearest coffee shop, violating the delicate atmosphere. I feel it with my whole body - looking back and embittered glances of disturbed peace. Passing between the rows of tables, I sit down at a place near the window, peering into my gray city. They say this is the best time of the year to create. At this time, like any other, I want loneliness, calmness and ... sleep. My everyday thoughts are suddenly interrupted. I hear a rattle. Now I understand the feelings of other visitors when I burst into a cozy, comfortable, quiet environment. Another one who entered is a new troublemaker. I try not to look back, I do not want to lead a person into an awkward position, but I hear the sound of a bag casually thrown nearby. What is my surprise when I see a complete stranger. Noticing my gaze, he utters a phrase that will soon change my outlook on life:

“People need people, just reconcile,” the voice said with calmness, continuing to look at the book.

I did not understand anything, stupidly answered:

-What?

The man sitting opposite, completely not paying his attention to me, continued his lesson in philosophy.

- I would compare people in the living world with trees, in the nonliving world with houses, words with notes, and loved ones with books.

-Why? I ask, wondering at myself.

Grunting softly, someone continued.

- Each sheet is an episode of your life, each brick is a person who has contributed to your life, a note is words that can improve a melody or ruin it. A book is an inner world, knowing it, you draw conclusions. - With a slight snort, he said the last lines.

- Like everything in this vile society.

There was silence.

- What are you talking about? - the first to leave the trance, I say.

Finally laying down the book, raising her sad eyes, she said.

“You draw conclusions, rather than trying to understand,” the stranger said hoarsely, huskily. There was a feeling that silence became the basis of this strange conversation.

-Well, what kind of brick are you in my house? - trying to defuse the situation, grinning slightly, I said.

“I'm more of a window,” he said, having finished his tasty-smelling tea, and fluttered out of the coffee shop. Leaving me in thought ... Looking out the window, I quietly noticed:

- The rain stopped, like my gray life ...

I chuckled after him and left the coffee shop.

Армандаған уақыт

*Менің балалық шақтың ең жарқын
естеліктерінің бірі аға әпкесімен
бірге қардастарға жорық болды.*

Ұзақ жылырудан кейін, бұл күн таңертеңнен бастап қандай да бір сиқырлы және ұмытылмас болып көрінді. Терезеге ұзақ, ойластырылған



көзқарастар ерекше көрінді. Жалпы арманшылдар маған іштей жеуге тырысты. Ұзақ уақыт бойы мен далаға, қарға жүруді ұнататын уақытты күтетін болдым. Бұл, әрине, таңертең менің ойларым алдағы күнге толы болды. Алдағы күн орасан зор болуға уәде берді. Негізінде, баланы қабылдаудағы барлық басқа күндер сияқты. Күннің шығысында, мен қуанышты асхана кіріп барлығына астарын дәдмі болуымен құттықтап, үстелдің басына отырдым. Барлық үй шаруаларын қарап, маған уәде етілген, таза ауада серуендеу туралы тағы да еске түсірдім, оған мұқтаж өсіп келе жатқаным. Кенеттен маған жауап берді әпкем болмайтын болғанын, деп, өз уәдесін орындау керек, жаңадан еске алған деп осылай жасайды ересек.

Бұрын ол осындай қызықты емес еді, бірақ соңғы жылдары ол ересектер, ал Мен сияқты балалар ересек қимылдарды қажет ететінін жиі еске сала бастады. Осындай "дана" ойлары үшін, өз кезегінде әпкесі сияқты үлкендер емес, бірақ менің ойымша, қазір олар осындай болған жоқ. Жылдармен ол өзгерсе де, мен онымен уақытты өткізу өте қызықты болды. Ол әрдайым менің ойларымды толық тындап, өте табысты түсіндірді, Мен сияқты, біздің жақын көршілеріміз құлақпен ластаған өсімді ұнатпады. Сондықтан да мен бұл күні де, әпкем де дәл сондай дана болатынына өте бақытты болдым.

Мен сүйікті үйірмелерден шыққан салқын шай ішкен, тек батыл ханзада үшін шын мәнінде ашық жапсырмалары бар, мен жиынға асығыстым. Өйткені, анаммен бірге сәндегі пікіріміз белгілі болды. Менің ұзақ талапыма қарамастан, менің стилімнің тағдыры шешілді. Үйден шыға отырып, біз өте ақылды түрмен әпкем біздің мысық ақылының аздығын талқыладық. Уақыт жарты түнге жетті және күн көктемге дейін пісіп қалды, ал ересек ханымдар өздерінің күш-жігерінің гүлденуіне қорықты, сондықтан үйге қайтуға үмітті, күннің ең жақсы уақытына дейін, түскі асқа дейін.

Үш тұйық көшені басып өтіп, біз өз мақсатымызға қол жеткіздік. Тағайындалған жерде, мен таң қалдым, ешкім болмады.

- Көктем-жылдың ең романтикалық уақыты. Өкінішке орай, жалғыз дала ғашықтар үшін орын болған жоқ.

Менің ойымша, ол өзін өзі айтады, бірақ бұл сезімге сүйеніп сөйлесуді қолдаймын.

- Бекер, бұл иісі бар. Мұндай кең ауқымда болса да, хош иіспен, мен кіммен екенімді ұмытып қалдым, Мен мұнда не істеймін.

Бірнеше минутты үнсіздікпен өткізіп, алыстан мен шикі жер аясында ашық көрінетін көк - ақ нәрсе байқадым. Тез жақындап, жақын маңдағы әпкемнен қатты сұрадым.

- Бұл не?

- Бұл қар.

- Бұл қалай аталатынын түсіндім? - мен кішкентай Гүлден көрінбестен қатты және тез сөйледім.

- Бұл көктемде гүлденген үміт деп аталады.

- Енді мен ешнәрсе түсінбедім, - бір секундқа да өзінің жарқын мінезін қалдырмай, таныс әпкемге сұрақ қоямын. - Енді ересектерде жаңа сән - жұмбақтар айту керек пе?

Әпкесі мұндай әзілге ренжімейді, жауап берді күлімсіреп:

- Бұл үміт тек көктемде ғана гүлдейді, жазда біз оны суарамыз, ыңғайлы етеміз. Күзде бұл үміт тамырға кетеді. Қыс бойы өмір сүреміз, үмітсіз өмір сүреміз. Ал көктемде ол қайтадан гүлдейді, - деп жұмбақ қарап, ол жалғастырды. - Мүмкін, сен қазір түсінбесің, бірақ бір күні сен менімен келісесің. Көктем-арман уақыты.

Ал, ол дұрыс болды-Мен ештеңе түсінбедім. Үйге барар жолда, өз ойларымды аяқтай отырып, Мен сұрадым:

- Сен де өз сөздеріңізбен мені саяжайға кіргізуге тырыстың ба?

Біраз таң, әпкесі қайтадан үлкен бейнеге оралған, көңілсіздікпен айтты:

- Жоқ. Әйтсе де сен мені тез түсінесің.

Тағы да түскі асқа кешікпей, мені қайтарды.

Самое время мечтать

Одним из ярчайших воспоминаний моего детства стал поход за подснежниками со старшей сестрой

После долгого ожидания потепления, этот день с самого утра казался каким-то волшебным и незабываемым. Необычно долгие, задумчивые взгляды в окно. Всеобщие мечтательные вздохи пробудили во мне внутреннего непоседу. Уже долгое время я находилась в мучительном ожидании похода в степь, за подснежниками. Этим определенно добрым утром мои мысли были полностью заполнены предстоящим днем. Предстоящий день обещал быть грандиозным. Как и, в принципе, все другие дни в восприятии ребенка. На восходе дня, я с радостным возгласом вошла на кухню, пожелав всем доброго утра, села за стол. Оглядывая всех домочадцев, я вновь напомнила об обещанной прогулке на свежем воздухе, лукавя о растущем организме, нуждающемся в нем. Неожиданно для меня отозвалась сестра, сказав, что свои обещания нужно выполнять, вновь напомнив о том, что так поступают взрослые.

Раньше она не была такой занудной, но за последние годы она стала все чаще напоминать о том, что она уже взрослая, а такие дети как я нуждаются во взрослых действиях. За такие «мудрые» мысли ее всячески хвалили взрослые, которые в свою очередь не были такими же взрослыми как сестра, в свое время, но, по-моему мнению, и сейчас они такими же не стали. Хоть с годами она и изменилась, мне все равно было очень интересно проводить с ней время. Она всегда полностью выслушивала мои мысли, объясняла очень доходчиво, и так же, как и я, не любила сплетни, в которых наши ближайшие соседки погрязли по уши. Поэтому я была очень счастлива тому, что этот день все же настал и сестра все такая же мудрая.

Наспех выпив уже давно остывший чай из любимой кружки с яркими наклейками только поистине для храбрых принцесс, я поспешила на сборы. Как истинная дама в самом рассвете сил я собиралась довольно долго, потому-

что наши с мамой мнения в моде определенно расходились. Несмотря на мои долгие настаивания, судьба моего стиля была предрешена. Выходя из дома, мы сестрой с очень умным видом обсуждали скудность ума нашего кота, который ничего не подозревая, мирно посапывал на соседнем заборе. Время уже достигало полудня и солнце пекло по-весеннему, а взрослые дамы в самом расцвете сил уже боялись загара, поэтому надеялись на возвращение домой, до лучшего времени дня, до обеда.

Огибая три переулочка, мы достигли своей цели. В месте назначения, к моему удивлению, никого не было. Поделившись своим потрясением с сестрой, я снова и снова оглядывалась. Сестра с задранной носом произнесла:

- Весна - самое романтичное время года. К сожалению, одинокая степь пока не стала местом для влюбленных.

У меня появилось ощущение, что она говорит это самой себе, но наперекор этому чувству я поддержала разговор.

- Ну и зря, тут такой запах. Хотя верно на таком просторе, при душистом аромате, я бы напрочь забыла с кем я, и что я тут делаю.

Проведя несколько минут в молчании, вдали я заметила нечто голубовато-белое, ярко заметное на фоне сырой земли. Быстро приблизившись, я громко спросила у недалеко стоящей сестры.

- Что это?

- Это подснежник.

- Ну это я поняла, как оно называется? - неумолимо громко и быстро говорила я, не отрывая взгляда от маленького цветка.

- Это называется весной цветущая надежда.

- Теперь я совсем ничего не поняла, - ни на секунду не оставляя свой лукавый нрав, задаю уже знакомый сестре вопрос. - Неужели теперь у взрослых новая мода - говорить загадками?

Сестра уже не обижающаяся на такие шутки, хмыкнула и ответила:

- Эта надежда цветет только весной, для поддержания надежды летом мы ее поливаем, удобряем. Осенью эту надежду вырывают под корень. Всю зиму мы

живем, безнадежно выживаем. А весной она снова зацветает, - загадочно посмотрев вдаль, она продолжила. - Может быть, ты не поймешь сейчас, но однажды ты согласишься со мной. Весна - это время мечтаний.

Ну, она была права - я ничего не поняла. Уже на пути домой, завершая свои домыслы, я спросила:

- Ты что, тоже пыталась своими словами загнать меня на дачу?

Немного удивившись, сестра, снова вернувшись в образ старшей, с наигранным разочарованием сказала:

- Нет. Все-таки ты нескоро начнешь меня понимать.

Снова поторопила меня, оправдываясь опозданием на обед.

It's time to dream

One of the brightest memories of my childhood was a trip for snowdrops with an older sister

After a long wait for warming, this day from the very morning seemed somehow magical and unforgettable. Unusually long, thoughtful glances out the window. The universal dreamy sighs awakened an inner fidget in me. For a long time, I was in agonizing expectation of going to the steppe to pick up snowdrops. This definitely good morning, my thoughts were completely filled with the coming day. The upcoming day promised to be grand. Like all other days in the perception of the child. At sunrise, with a joyful exclamation, I entered the kitchen, wishing everyone a good morning, and sat down at the table. Looking around all the households, I again recalled the promised walk in the fresh air, cunning about the growing body that needs it. Suddenly, my sister responded, saying that her promises must be kept, again reminding me that adults do this.

Previously, she was not so boring, but in recent years she used increasingly to remind that she was already an adult, and children like me needed adult actions., Adults in every way praised her for such "wise" thoughts. They, in turn, were not as adults as their sister, at one time, but, in my opinion, even now they have not become the same. Although she has changed over the years, I enjoyed spending time with

her. She always listened to my thoughts, explained very intelligibly. And just like me, she did not like gossip, in which our closest neighbors were head over heels. Therefore, I was very happy that this day nevertheless arrived and my sister was still wise.

Hastily having drunk tea from my beloved mug with bright stickers, only truly for brave princesses, I rushed to the camp. As a true lady, at the very dawn of my strength, I gathered for a long time, because my mother and I definitely differed in fashion. Despite of my long insistence, the fate of my style was a foregone conclusion. On our way our sister discussed the paucity of the mind of our cat with a very clever look. But the cat was peacefully sniffing on a nearby fence suspecting nothing. The time had already reached noon and the sun was baking in the spring, and adult ladies in the prime of life were already afraid of tanning, so they hoped to return home, before the best time of the day, before dinner.

Going around three alleys, we reached our goal. To my surprise, there was nobody at the destination. Having shared my shock with my sister, I looked around again and again. Nosed sister said:

- Spring is the most romantic time of the year. Unfortunately, the lonely steppe has not yet become a place for lovers.

I got the feeling that she was saying this to herself, but contrary to this feeling, I supported the conversation.

- Well, in vain, there is such a smell. Although true in such an open space, with a fragrant aroma, I would completely forget who I am with and what I'm doing here. After spending several minutes in silence, in the distance I noticed something bluish-white, clearly visible against the background of damp earth. Quickly approaching, I loudly asked a nearby sister.

- What is it?

- It's a snowdrop.

“Well, did I understand what it's called?” I said inexorably loudly and quickly, without taking my eyes off the small flower.

-This is called spring blooming hope.

“Now I do not understand anything at all, - not for a second leaving my sly temper, I ask my sister a question that is familiar to me.” - Is adults now in a new fashion to speak in riddles?

The sister, no longer offended by such jokes, grunted and answered:

- This hope blooms only in the spring, to maintain hope in the summer we water it, fertilize it. In autumn, this hope is torn to the root. We live all winter, hopelessly trying to survive. And in spring it blooms again, looking mysteriously into the distance, she continued. “Maybe you don’t understand now, but one day you will agree with me.” Spring is a time of dreams.

Well, she was right. I didn’t understand anything. Later on my way home, completing my conjectures, I asked:

“Have you also tried in your own words to drive me to the country house?”

A little surprised, the sister, again returning to the image of the eldest, with simulated disappointment said:

- No. But soon you will begin to understand me.

She hurried me again not to be late for dinner.

Мотылкалар

Бұл жылы жазғы кешке сұр шындықтан шығу ниеті өзін - өзі тануды жалғастыру ниетінен асып түсті, бірақ, өкінішке орай, мұны тоқтатудың жалғыз жолы-ашық ауамен компанияда өз кешін жалғастыру. Осындай ойлар біздің кейіпкерімізге үйге жол тартты. Біздің кейіпкеріміз, өзінің әдеттегі өмір ырғағына ешқашан кедергі келтірмейтін адамдардан, бірақ басын жанартудың еңсерілмейтін ниеті оған қарсы тұру мүмкін емес болған күні дәл осы күні пайда болды. Сондықтан, үйге келгенде, провиантпен қаруланып, ол балалық шақтан таныс шалшыққа тіпті аты – Магвамп болатын үлкен ағашпен үйге барды, бұл үнді - ұлы көсемі.

Қыз ерте жастан тарихқа қызығып, бала кезінде тіпті археолог болғым келді,бірақ дипломаттың ең өзекті және ақы төленетін орны оның шешімін өзгертті. Магвамп балалар арманы, қамсыз өмір, ой еркіндігі туралы естелікке

ие болды. Ол жеке арал болды, онда өшпенділік жұмыс, проблемалар, ересек өмір туралы ұмытуға болады.

Кәдімгі күндері ол шикі жерде отыруға тиіс еді, бірақ бүгін ерекше күн болды.

Таңертеңнен бастап барлығы жаман в
колынан шықты, сондықтан күнді аяқтау
ыңғайлы болды.



Көсемімен сәлемдесіп, ол өткен жылы гирляндарға ілігіп, оның жұмысқа қабілеттілігіне тағы да таңқалдырғаны үшін өзіне тағы да алғысын білдірді. Иә, ол осы

гирляндарға ұқсаса да, баяғыда жоғарылаған болар еді, бірақ бұл жұмыс орнында қалу оған қарсы болды, сондықтан ол әр жолы ол жерден қашып кетті, тек оның жұмыс күні аяқталды. Барынша ыңғайлы, радио қосылды. Бұл таңқаларлық емес, бірақ ол радио тыңдады, өйткені бүгін жалғыз болғым келмейді. Ол өз өмірлерімен бөлісті.

- Магвамп, сіз қалай?- ол күлімсіреп бастады, - біз Сізбен бірге сөйлескен жоқпыз.

Кенеттен оның дауысы үзілді, радиода эфирда. Диктордың даусы мен қонақтың даусы естілді:

- Сіз қарапайым кеңсе қызметкері болдыңыз, сіздің өміріңізді түбегейлі өзгертуге не итермелеген едіңіз?- Диктордың сенімді дауысы үнсіз қалды.

- Мүмкін арман?- ойлаған сияқты, қонақ жауап берді. - Бір күні мен жақын адамнан бір ашушы фразаны естідім, - деп жалғастырды ол.

- Құрметті тыңдаушылар, мен сізге хабарласқым келеді, сіз бір кездері мотыльктердің мақсатқа ұмтылғандығы туралы ойладыңыз ба?

- Мен қазір диктордың атынан сұрақ жоқ екеніне сенімдімін, - деді қыз.

Ал қонақ ашуланып, жалғастырды:

- Олар әрқашан мақсатқа ұмтылады, тіпті жарық олардың қанаттарын күйдіреді, олар кедергілермен күреседі, және жалпы адамдар олардан үлгі

алуы тиіс. Біз әрқашан қолымызды түсіреміз, ештеңе шықпаған кезде, мақсатымызды өзгертеміз, қалаусыз нәрсе жасаймыз. Өйткені, біз өмір сүріп бір рет, біз өмір сүре алмаймыз? Өз уақытымызды лайықты өмір сүру керек, менің ойымша. Мотылка сияқты өмір сүрейік.

Келесі таң күтпеген жерден келді, таңертең тыныш қыз өткен түнде өз қорытындысын жасады. Енді бұл таң көптен күткен болды.

Бүгін ол қалайтын нәрсе жасайды, ол қалайтын адам болады, ол өз арманына келеді, тіпті кедергілерді бұғу керек болса да...

Мотыльки

Этим теплым летним вечером желание вырваться из серой действительности явно превышало желание продолжать заниматься самобичеванием, но, к великому сожалению, единственный способ прекратить это - продолжить свой вечер в компании с открытым воздухом. Такие мысли настигли нашу героиню по пути домой. Наша героиня, из тех людей, которые никогда не мешают своему обычному ритму жизни, но непреодолимое желание освежить голову настигло ее именно в тот день, когда противиться ему было почти невозможно. Поэтому, по приходу домой, вооружившись провиантом, она пошла на знакомую с детства лужайку подле дома с величавым деревом, у которого даже было имя – Магвамп, что с индейского - великий вождь.

Девушка с раннего возраста интересовалась историей, а в детстве даже хотела стать археологом, но более актуальное и оплачиваемое место дипломата все же изменило ее решение. Магвамп служил воспоминанием о детской мечте, о беззаботной жизни, о свободе мыслей. Он был ее личным островом, где можно было бы забыть о ненавистной работе, проблемах, о взрослой жизни.

В обычные дни она определенно бы побрезговала сидеть на сырой земле, но сегодня был определенно необычный день. С самого утра все получалось

из рук вон плохо, так что уютно закончить день требовалось из чистого приличия к себе.

Поздоровавшись с вождем, она еще раз мысленно поблагодарила себя за то, что, не поленившись, развешала гирлянду еще в прошлом году, снова удивляясь ее работоспособности. Да, будь она хоть немного похожей на эту гирлянду, давно бы уже получила повышение, но оставаться на этом рабочем месте ей было противно, поэтому каждый раз она сбегала оттуда, стоило только закончиться ее рабочему дню. Максимально удобно устроившись, она включила радио. Как бы удивительно это не звучало, но она слушала радио, потому что сегодня точно не хотела быть одинокой. Выбрав нужную волну, она, закрыв глаза, размышляла о своих промахах.

- Магвамп, ну как ты?- с улыбкой начала она, - давно мы с тобой так не общались.

Вдруг ее голос прервали, эфир на радио. Прозвучал голос диктора и несмелый голос гостя:

- Вы были обычным офисным работником, что же подвигло вас так кардинально изменить свою жизнь?- Отчеканенный уверенный голос диктора сотрясал тишину.

- Возможно, мечта?- будто раздумывая, отвечал гость. - Однажды я услышал одну окрыляющую фразу от близкого человека, - продолжал он.

-Дорогие слушатели, я бы хотел обратиться к вам, вы когда-нибудь задумывались о целеустремленности мотыльков?

- Я уверена, что сейчас на лице у диктора, немой вопрос, - рассмеявшись, сказала девушка.

А гость, явно смутившись, продолжал:

- Они всегда стремятся к цели, даже когда свет обжигает их крылья, они борются с препятствиями, и вообще люди должны брать с них пример. Мы всегда опускаем руки, когда ничего не выходит, меняем цель, делаем то, чего не хотим. Мы ведь живем всего один раз, разве мы не можем жить так, как

хотим? Свое время нужно прожить достойно, я считаю. Давайте жить как мотыльки.

Следующее утро наступило неожиданно, мирно под утро задремавшая девушка сделала свои выводы за минувшую ночь. Теперь это утро стало долгожданным.

Сегодня она будет делать то, что захочет, станет тем, кем она хочет, она придет к своей мечте, даже если придется огибать препятствия

Moths

On this warm summer evening, the desire to escape from the gray reality clearly exceeded the desire to continue to be engaged in self-flagellation, but, unfortunately, the only way to stop this is to continue your evening in the company with open air. Such thoughts overtook our heroine on the way home. Our heroine, one of those people who never interfere with her usual rhythm of life, but an irresistible desire to refresh her head overtook her on the very day when it was almost impossible to resist him. Therefore, on arrival home, armed with food, she went to the lawn familiar to her from childhood near the house with a magnificent tree. This tree even had a name Magwamp, which meant a great leader from the Native American.

A girl from an early age was interested in history, and in her childhood even wanted to become an archaeologist, but the more relevant and paid place of a diplomat changed her decision. Magwamp served as a memory of a childhood dream, a carefree life, and freedom of thought. It was her personal island, where she could forget about hated work, problems, and adulthood.

On ordinary days, she would definitely disdain to sit on the damp ground, but today it was definitely an unusual day. From the very morning everything turned out very badly, so it was required to finish the day comfortably out of pure decency.

Having greeted the leader, she again mentally thanked herself for not being too lazy to hang the garland last year, again wondering at her performance. Yes, if she were even a little like this garland, she would have already been promoted at her job, but she was disgusted to stay at this workplace, so every time she escaped from there,

she had only to end her working day. Trying to feel as comfortable as possible, she turned on the radio. No matter how surprising it may sound, but she listened to the radio, because today she certainly did not want to be alone. Choosing the right wave, closing her eyes, she reflected on her mistakes.

“Magwamp, how are you?” She began with a smile, “you and I haven’t talked like that for a long time.”

Suddenly her voice was interrupted by broadcast on the radio. The voice of the announcer and the timid voice of the guest sounded:

“You were an ordinary office worker, what made you change your life so dramatically?” The announcer’s assured, confident voice shook the silence.

“Perhaps a dream” The guest answered, as if in thought. “Once I heard one inspiring phrase from a loved one,” the voice continued.

-Dear listeners, I would like to contact you, have you ever thought about the purposefulness of moths?

“I am sure that the speaker now has a dumb question on her face,” the girl said with a laugh.

And the guest, clearly embarrassed, continued:

- They always strive for the goal, even when the light burns their wings, they fight obstacles, and in general they should be an example for people. We always give up when nothing comes out, change the goal, do what we do not want. We only live once, can't we live the way we want? I need to live my time with dignity, I think. Let's live like moths.

The next morning came unexpectedly, the dozing girl made her conclusions over the past night. Now this morning has been long awaited.

Today she will do what she wants, become what she wants, she will come to her dream, even if she has to go around obstacles ...

Пешко Никита Леонидович
ученик КГУ «Шуйская средняя школа»

«Родина»

О Родина моя!
Бескрайние поля,
Весь Казахстан – семья моя.
Восхваляю я тебя,
Все мы тут равны.
Тут никого не обижают,
Лишь люди честные и добрые нас окружают.
Дружно мы живём и мирно
Как одна семья!
Вспоминаю часто Вас, мои друзья.
Чистого Вам неба, солнца и тепла.
Чтобы жизнь рекою чистою текла.

Капашева Адиля Нуржанқызы
ученица КГУ «Средняя школа №1»

Патриотический блюз " Трепет родной земли ..."

Легенда это или быль ...
Её мне нашептал ковыль.
История степного городка
она мне , как жизнь, дорога !
Здесь род мой появился на свет,
Здесь мои предки оставили свой след !
Здесь первый крик мой ветер огласил,
Свет о моём появлении оповестил!
Мой первый вздох,

Мой первый шаг,
Мой первый звук,
И сердца первый стук -
На святой земле был рождён
И славится она с древнейших времён!
Перед ней колено преклоняю,
Её в душе , как золотую колыбель , воспеваю !
Я поэтический свой блюз посвящаю
И струны сердца в полёт отправляю,
Мой Атбасар - моя земля !
Ты муза вечная моя!

Название трепетное родной земли - Атбасар,
Здесь Шёлковый путь дорогу пролагал,
Караваны через степь шли,
Красоту моей земли в песнях вознесли!
Асан- кайгы землю Атбасара обетованной назвал,
Он пророчески имя заветное городу дал !
Конный базар ещё раз подтвердил,
Название "Ат" "басар" - утвердил!

История Атбасара - история страны,
В ней все эпохи совмещены !
Великое могу я со временем познать,
Честь и славу предкам воздать!

Я слышу топот копыт ,
Я представляю ,
как отважно сражался жигит,

Чтобы жизнью своей свободу защитить,
К независимости тропку проложить!
Много тяжестей вынес народ,
Но не согнул его царский оплот!
Он , словно батыр, воскресал,
На колени никогда не вставал!
Из архива музея многое можно понять,
Историю древнего Атбасара узнать !

Власть советская пришла
И надежды принесла!
Школы ,больницы , новые дома-
наступила долгожданная пора !
Атбасарцы трудились сполна,
пополняли в стране закрома!

Чёрная птица - война ,
Разрушила семьи и дома!
Отважно воевали наши земляки!
Герой ,отважные защитники страны !
А в тылу работа без сна и отдыха кипела,
"Все для фронта - всё для победы"-
трудились и дети , и взрослые не покладая рук
Терпели голод и множество мук !
Красным знаменем труда была награждена
Атбасарская земля !
Это победа единства и труда ,
Такой союз должен быть всегда !
Много не пришло солдат с войны,

Памятник Победы в сквере для них возвели !

Это вечная память поколений,

Это стимул новых свершений!

И они уже ждали после войны

Новую эпоху страны !

Атбасар стал эпицентром целины !

Новосёлы приезжали ,

Люди гостеприимно их встречали !

Загудела ,зашумела страда

Началась целина!

Колосится нива Атбасара ,

Золотые хлебные поля !

Обрамляет герб Атбасара

богатая пшеничная кайма!

Целина - символ дружбы нашей ,

Сплотила навеки народы земля,

Во главе единства - труд и созидание!

Я горжусь тобою ,

многонациональная моя земля!

Наступила новая эпоха ,

Новые настали времена,

Независимой стала страна ,

И вместе с неё новый день

Встречает Атбасарская земля !

Новые объекты и герои,

Новые названия улиц ,

Новые высотные дома ,

Новых планов целые тома !
Но историю забыть нельзя!
Имена великих земляков
Озаряют путь всегда !
Солдаты войны и труженики тыла,
Славные герои целины,
Мудрые писатели и поэты,
Почётные ветераны труда -
Все вы гордость Атбасара !
Святая наша соль земли!
Вы Атбасар наш любили
Вы честь земли берегли!
Мы ,молодое поколение, обещаем
Родную землю превратить в цветущий сад ,
Дружбу народов сохранить ,
Вместе созидать и дружно жить!



12 bólim

Tabiғat fotogalereiasy

12 часть

Фотогалерея природы



Ты всех краев дороже, мой Атбасар!







Редколлегия:

Капашева Адиля Нуржанқызы – ученица КГУ «Средняя школа №1»

Буковадзе Диас Маратович – ученик КГУ «Средняя школа №2»

Шайхина Айгерим Алдабергеновна - ученица КГУ «Средняя школа №3»

Пешко Никита Леонидович – ученик КГУ «Шуйская средняя школа»

Варкентин Эвелина Сергеевна – ученица КГУ «Тельманская средняя школа»

Соредакторы:

Г. Токтарова - учитель русского языка и литературы

КГУ «Средняя школа №1»

К.Ибраева - учитель русского языка и литературы

КГУ «Средняя школа №2»

Ю.Плаксина - учитель русского языка и литературы

КГУ «Средняя школа №3»

А.Гончаренко - учитель русского языка и литературы

КГУ «Шуйская средняя школа»

О.Гермоний - учитель русского языка и литературы

КГУ «Тельманская средняя школа»

Корректор: К.Ибраева – учитель русского языка и литературы КГУ
«Средняя школа №2»

Верстка и дизайн: О.Олейникова – лаборант КГУ «Средняя школа №2»

Год издания: апрель 2020

Кол.экземпляров: 1

2020 г.

